刊头书法 殷佩红

梧桐礼赞

□ 吉卫平

三十年前，我窗外的十字路口，高架桥是视线的主角。不知何时，梧桐树悄然而至，日渐丰茂，最终绿意“遮天”，也深深唤起了我对它的思绪。

上海街头随处可见的梧桐，多为“法国梧桐”。它们并非土著，而是上世纪伊始的“移民”，最早扎根于外滩、霞飞路（今淮海中路）一带。它们默默见证了这座城市的近代化进程，如今反客为主，成了上海一张行走的“城市名片”。

上海人为何独爱这异乡客？我想，这并非崇洋媚外，恰是“洋为中用”的智慧。它自落户申城，便“随乡入俗”，展现出惊人的适应力——耐湿、抗暑，其蓬勃的生长态势，亦与这座远东魔都的崛起节奏同频共振。

春尽夏初，我最爱看楼下庭院里新桐初绽的景象。一簇簇嫩叶顶在秃枝上，带着几分稚气的黄，在风中轻颤。它们的新陈代谢悄无声息，总是在人不经意间，秃枝便已绿意盎然。那叶子宽大平展，不过眨眼工夫，整棵树便从冬日的萧索中脱胎换骨，出落得亭亭玉立，宛如风姿绰约的少女。

步入盛夏，梧桐已是绿叶成荫。巴掌大的叶片层层叠叠，织成一张密不透风的绿网，如同一把巨伞。行人无不趋行其下，只需踏入浓荫，顿感暑气全消，仿佛一步便踏入了清凉的初秋。

待到秋深，便是另一番光景。行走路上，偶有梧桐叶飘落肩头。我小心翼翼地将其托于掌中，叶脉虽枯，形神犹在。夹入书中压平，它便成了我沉默的良伴。起初，只是一两片“先锋”；不久，便是成群结队地辞别枝头。枝干渐渐裸露，如同目送子女远行的长者，沉静而安详。落叶自是惹人愁绪，尤其是梧桐——占尽大半年繁盛，却在朝夕间零落成泥，这般决绝，怎能不引人慨叹？

然而，当我再见那金黄的落叶为街巷铺就富丽地毯，脚踏其上沙沙作响时，心中的悲哀便悄然淡去。我想到的是一种彻底的奉献——它们以枯萎之躯，为城市留住最后的秋日浪漫，待来春化作春泥，再护新花。此情此景，让我对梧桐的深爱，更添一分敬意。

这满地枯叶，也牵出了我温暖的儿时记忆。在那所老小学里，我们最爱捡拾梧桐叶柄，玩一种叫作“搁斗”的游戏。叶柄末端有个小小的凸起，像个小疙瘩。双方将叶柄交叉勾住，奋力一拉，断者为输。我总会精心挑选，紧紧捏住靠近疙瘩的一端，凭借这份韧劲，那时可是常胜将军。

我礼赞梧桐。它不仅是装点城市气象的蓬勃生命，更能以柔弱之躯，为人间遮阳蔽日。即便在生命尽头，也要化作一地金黄，馈赠这座城市以最后的浪漫与无言的诗意。

秋思

□ 默 如

午餐后，同事聊天还在怀念长假，说想看的风景还没看。我说她：假期过了，但秋天还在啊。

郁达夫说过，无论在什么地方的秋天，总是好的。

秋天的好不用描述，任何形容词都嫌多余。什么红叶堆积、皓月皎洁，什么雁过留声、南飞雁阵，什么橙黄橘绿、桂花醉人……

熟读《唐诗三百首》，还是觉得秋意最诗意。因为，这个季节，万物都不卷，骄阳不骄，花不争艳，树也不再比拼谁更绿，清风从容，一切都刚刚好。

秋天来了，秋天又快走了，它不善讴歌、起舞，只是默默陪伴。

我忽然想问自己：对得起这个秋天吗？

我没有去田野看繁星皓月，没有去太湖漫步奔跑，没有去看接天莲叶无穷碧的夏荷，也没有回故乡听树下蝉唱和月下蛙鸣，更没有兑现那场说走就走的旅行……唉，我又一次辜负了这如画的秋。

深秋到了。看看窗外，风起，路灯亮，奔波的人还在奔波。所幸有室可居，一碗热粥，一盏暖灯，还有什么可叹息？把心放宽，一切美好到来都不晚。

近日拜读一位文友的诗作，字里行间豁达从容，满是对生活的感悟。闲谈中听到“暮年之人”这句话时，我便提醒他，不要给自己轻易定义暮年。人的一生都在成长，只要对这个世界还有好奇心，只要还在坚持学习，就能拥有旺盛的生命力，年华常在。友人听进去了，他开心，我也很开心。

“这些都是闲暇时写的。我的主要精力打算五年内完成一套书，主题是功能医学，全书160万至180万字，刚写了10万多字。”随后友人把书稿发给我看，干净工整的楷体，十分悦目。我不由心生敬佩——这哪里是草稿，分明是书法。

网上读到一句话：“人生最大的遗憾，是无法同时拥有青春和对青春的感受。”我深以为然。当心智成长到读懂这番话的时候，就不要再错过了。

刷视频号看到中国台湾作家刘墉的感悟：人生每天都要精进。长寿的最大秘诀就是人生要有使命感，不虚度年华，每天读书、画画、写作，每天都在进步，生命便越来越饱满，灵魂越来越丰盈。

刘墉先生引用《论语》言：士不可以不弘毅，任重而道远。

四季更迭，周而复始，可人生只有一趟单程。那么，留一份闲心看落日，留一份热忱习得新知识。学会在苦日子里，给自己加点糖；学会每天找出一个微笑的理由，拥有感知幸福的能力。

余生，安逸不算虚度，苦度才是。

自勉之。

赵纪振

山东省日照市青年美术家协会理事。上海市徐汇区书画家协会会员。谢稚柳、陈佩秋艺术中心特聘研究员。知艺－艺术中心特聘画师。莒国文心国学艺术会馆讲师。

◀ 国画《天都绝顶》
▼ 国画《雅园趣事》

上海市徐汇区书画协会
2026年11月展览排片表

一、山海赴约会文心
——上海市徐汇区书画协会赴日照写生书画摄影作品展
开幕式时间：11月3日（星期二）上午10:00开幕式
展览时间：11月3日–8日

二、笔墨人生
——吴庆春书法作品展
开幕式时间：11月10日（星期二）上午10:00开幕式
展览时间：11月10日–15日

三、徐汇缘
——林春钢笔画作品展
开幕式时间：11月17日（星期二）上午10:00开幕式
展览时间：11月17日–22日

四、海上翰墨·文心相逢
——上海徐汇·日照两地书画作品交流展（上海）
开幕式时间：11月24日（星期二）上午10:00开幕式
展览时间：11月24日–30日

以上展览时间：上午10:00–17:00（每逢星期一休息）
展览地点：文定路208号2106室（汇弘楼）

书画艺坛

区委宣传部编印 徐汇区域内发行 上海求知印刷厂承印 印数：41000份 电话：021-64287324