描摹徐光启，泼墨“千里江山图”

——记徐汇区书画协会顾问、著名连环画家桑麟康

□ 文/图 记者 殷志军 李瑾琳

视点 人物

为还原老上海街景，他奔走寻访老建筑、翻查旧戏单；为厘清一处招牌文字的书写方向，他反复比对老照片。在方寸连环画里，他坚持用这份费时费力的“笨功夫”，守住历史细节的真实。

怀揣这份创作坚守的连环画家，便是桑麟康。他祖籍浙江鄞县，1957年生于上海，国画家、连环画家，中国美术家协会会员、上海电影家协会会员、上海市非物质文化遗产连环画代表性传承人、徐汇区书画协会顾问，常年深耕连环画创作，在画纸之上铺展波澜壮阔的时代叙事。

桑麟康在创作中

艺术追求真实 让他费时费力又较真

2013年，由沈寂创作的《大世界》脚本摆到桑麟康面前，委托他创作连环画。要画一本描述大世界历史的连环画，桑麟康说：“就像套上了枷锁，因为要‘追求真实’。”

于是他开始“跑”。外滩老建筑、老石库门……凡是与大世界同时代的房子，他都去看；戏单、户外广告牌，一张一张翻。他注意到，二十世纪三四十年代，马路上的公共汽车是不一样的：爱多亚路（今延安东路）上跑的是无轨电车，霞飞路（今淮海中路）上跑的是有轨电车。221页的《大世界》画完，有朋友拿实地照片对照，说：“基本八九不离十。”沈寂更是给予了他极高的评价：“你把我的作品升华了！”

这种画法，费时，费力，不聪明，但桑麟康一直是这样画画的。

2024年，茅盾文学奖获奖作品、小说《千里江山图》改编为长篇连环画，由“50后”桑麟康、“60后”满振江、“70后”倪春培三代画家联合绘制。原著二十四万字，创作时间不到半年。他们去故事发生地走访，去图书馆翻阅资料，收集1933年的马路广告，连路边的招牌“正广和”三个字当年是从左写还是从右写，都要找出老照片比对确认。开碰头会时，桑麟康手里那本小说写满了备注。他说：“故事前后都有关联，我们不能只读自己要画的那部分，必须把整本书读透。”

他说：“连环画画面小、乾坤大，小切口中有波澜壮阔，可以上天揽月，也可以五洋捉鳖。”大题材和小日子，在他笔下用的是同一种“笨”功夫。

从小痴迷“丹青” 一生与画结缘

少年时，桑麟康在弄堂口的连环画租看小店里看《三国演义》《林海雪原》，把连环画看作“世界上最美、最能体现画家思想情感和时代特色的画种”。他崇拜连环画家贺友直，反复看贺友直画里人物的眉目传情，看一两个小细节怎么让一个人“俏皮率性”地活起来。

中学尚未毕业，桑麟康已数次参加上海市美术家协会举办的绘画展。中学毕业后，桑麟康下乡务农，闲暇时刻，他经常品读连环画《铁道游击队》《山乡巨变》《红日》《红岩》等，从顾炳鑫、贺友直、汪观清、刘旦宅等老一辈连环画家的作品中学习人体解剖、透视、构图和疏密处理，进行人物画、连环画和插图的创作与研究。

2011年，桑麟康接到创作红色题材连环画《开天辟地》的任务。在此期间，父亲病重去世，桑麟康强忍悲痛，一头扎进创作中，希望用好的作品来告慰父亲。2012年7月，《开天辟地》出版后，入选了全国美展。北京人民美术出版社第一时间委托桑麟康参与中国共产党党史连环画十册套书“红色的历程”创作工程，创作讲述中国共产党从1921年到1949年的光辉历程的作品。“红色的历程”第二册《开天辟地》连环画，在第二届全国党员教育培训教材展示交流活动中被评为创新教材。

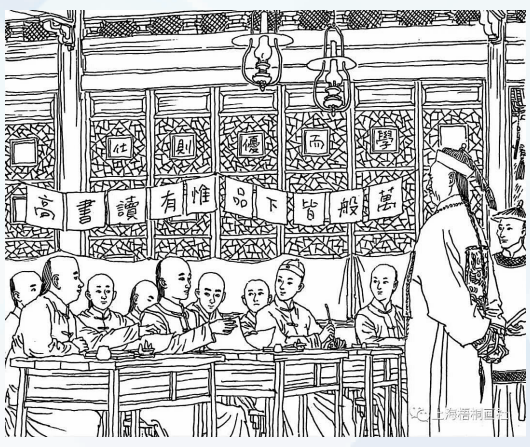
2015年，上海国歌展示馆要把展示内容制作成一本口袋书，打造一个“可移动的展示馆”，邀请桑麟康创作连环画《国歌》。桑麟康阅读了大量与之有关的文献资料，实地察看上海的典型建筑，观察人们的言行举止及生活习惯。《国歌》出版后，得到了业内人士的广泛好评。

桑麟康在安福路上的《电影故事》杂志社工作多年，徐汇丰富的人文历史也为他的创作提供了素材和灵感。他先后创作过《徐光启传说》《徐家汇画说·马相伯故事》《邹容》等以徐汇先贤和英雄人物为主角的连环画。

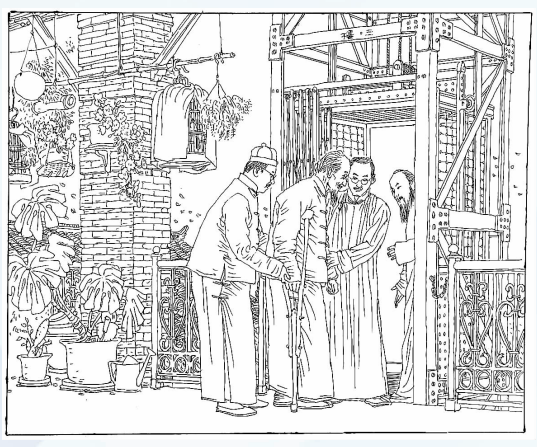
桑麟康表示：笔墨无涯，初心不改，往来岁月，仍将步履不停，潜心耕耘在连环画创作道路上，以丹青绘时代，以画面记山河。

连环画《国歌》插图

连环画《千里江山图》插图



连环画《邹容》插图



连环画《徐家汇画说·马相伯故事》插图