

# 凡尔赛宫皇家乐团首次来沪

## 5月9日登陆西岸大剧院

□ 记者 王永娟

全网刷屏的“凡尔赛”，终于来了。5月9日，凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团将登陆西岸大剧院，把三百年法国王室宫廷音乐，原汁原味带到观众面前。

这是凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团首次来沪演出，他们带来的不是一场普通音乐会，而是路易十四的“御用BGM”，堪称

从凡尔赛宫镜厅里走出来的皇家之声。

凡尔赛宫，从来不只是奢华宫殿，更是欧洲音乐艺术的心脏。早在1626年，路易十三创立“国王二十四把小提琴”，奠定法国宫廷音乐的黄金根基。酷爱音乐与舞蹈的“太阳王”路易十四，更是让宫廷乐舞风靡全欧洲，巴

洛克大师吕利执笔，为王室写下专属乐章。

而凡尔赛宫皇家歌剧院，1770年为路易十六与玛丽·安托瓦内特婚礼盛大揭幕，全木质结构打造殿堂级音效，被誉为18世纪欧洲最杰出歌剧院之一，1979年入选世界文化遗产。2019年，凡尔赛宫皇家歌剧院

管弦乐团正式成立。他们没有固定排练厅，镜厅、皇家礼拜堂、国王起居室都是舞台；他们专注于还原17—18世纪巴洛克古乐，唱片享誉欧洲，用音乐让世界遗产“活”起来。

本次上海首演阵容堪称顶配，法国知名指挥家、管风琴家加埃唐·雅里执棒，莎拉·查尔

斯、宝琳·盖亚尔、弗洛尔·罗耶、杰雷米·德尔维尔四位歌唱家将身着巴洛克复古华服登台，原汁原味演绎吕利为“太阳王”谱写的宫廷金曲与经典歌剧咏叹调，高度还原王室演出盛景。5月9日，来西岸大剧院沉浸式体验真正的法式宫廷浪漫吧。

### 从地铁争座互殴 看情绪管理之重要性

□ 文\殷志军 图\李林昊

据官媒报道，4月25日下午两点多，上海地铁1号线车厢里，发生两女子为争座位发生“全武行”：从互揪头发打到滚进过道。警方介入调查后，两人均被依法行政拘留，后续将依法进一步处理。

无独有偶，4月17日上午8时，也是在地铁11号线车厢，两位乘客因上车拥挤，引发口角，继而开打，两人也因互殴被依法行政拘留。对于这两起不文明事件，不能简单地用“文明乘车”“互谅互让”来评点，而是要切换角度，从情绪管控入手，找到问题“最优解”。

当面临拥挤的空间时，各类矛盾便会频现，地铁乘车规则也宣传多年，在流动的公共窗口，是对规则敬畏遵守，多一份谅解、包容还是对规则漠视、肆意宣泄不良情绪乃至用武力取得话语权？相信具有法治理念的成年人不难作出判断。

情绪管理是个体识别、理解、调节自身及他人情绪的能力。对个人来说，它能促进心理健康、协调人际关系、提升决策能力；对社会而言，它可减少冲突、增强合作、维护和谐。

因此，每个人在面临各种压力情况下，都应主动找到心理医生，积极有效排解负面情绪和戾气；多关注社会正能量及暖心故事以提升道德修养；要懂得在规则、法律面前，没有年龄大小之别、男女性别之分，用以暴制暴方式抢座位，必定触犯《治安管理处罚法》，受到必要惩处。

此外，我们要坚守住边界。权利的边界：乘客购买的是运输服务，而非座位使用权，先到先得是常态，尊老爱幼是情分，谁突破文明底线，终将付出代价。作为地铁运营方，应该调整好早高峰、双休日地铁通勤频次和时间，为减少肢体冲突提供必要宽松空间。还应加强地铁车厢治安巡察，及时制止矛盾冲突事件。

地铁车厢里文明底线不该由拳头来划定，作为当今时代文明人，管理好情绪，增加个人修养，多一份宽容和克制，才是守护城市温度的“双向奔赴”。



## 5500余平方米花海盛放

### 在西岸自然艺术公园绘就春日斑斓画卷

□ 记者 姚丽敏 陆海捷 张悦千 康家辉

四月的申城，春风拂面，繁花似锦。近日，西岸自然艺术公园迎来了最美的赏花时节，园内播种的5500余平方米各色金鱼草、喜林草与虞美人竞相绽放，将这座充满现代气息的城市公园装点成了一座巨大的露天艺术画廊。市民们纷纷走出家门，沉醉在这片色彩斑斓的自然画卷中，感受着都市里的盎然春意。

步入公园正门，最先映入眼帘的是成片正在盛放的金鱼草花海。一株株金鱼草沿着花穗自下而上渐次盛开，宛如一支支巨大的彩色蜡烛插在大地上。从热烈的绯红到娇嫩的粉红，从明媚的亮黄到深邃的紫红，层层叠叠的

花茎上各种色彩交织在一起，又似千万尾灵动的小鱼在碧叶间嬉戏。高低错落的花株带着原生野趣，以随性而热烈的姿态打破了规整园林的束缚，将近三千平方米的花田晕染成一幅鲜活的春日织锦。

除了公园入口最具冲击力的春日名片外，沿着公园的人行廊桥向深处漫步，还有一幅截然不同的春日图景。沿着廊桥呈带状分布的喜林草与虞美人花海，面积也有近三千平方米，宛如一条飘逸的彩色丝带镶嵌在绿野之上。大片喜林草铺就“蓝色地毯”，淡蓝色的花朵细碎而密集，高低错落的虞美人则在风中轻盈摇曳，似在



公园里的“虞美人”十分抢眼 殷志军 摄

翩翩起舞，让人仿佛一秒走入了莫奈笔下的春日幻境，随手一拍便是无需滤镜的大片。

据西岸自然艺术公园园长刘贝宁介绍，此次呈现给广大市民的两处花海景

观，均采用生态环保的籽播花卉技术。顺应植物生长规律的自然式种植，不仅丰富了公园的植物多样性，也让市民能够在喧嚣的都市中心，体验到一种返璞归真的自然野趣。

## 从莱比锡到徐家汇

### 来徐家汇书院“书韵芳华”展，一览“世界最美的书”

□ 记者 王永娟

张肌理，有人驻足凝神细看，还有人拿出手机定格美好，沉醉在纸书独有的浪漫中。

近年来，随着书籍设计的变革，女性设计师群体数量增长，专业素养全面提升，成为我国书籍设计队伍的重要力量。今年3月，在德国莱比锡发布的14个“世界最美的书”奖项中，江苏设计家蒋茜以《诗山河考》摘得银奖，四川设计家许天琪凭借《梅鉴》获得荣誉奖，北京设计家尹琳琳以《花布》荣获入围（全球入围14本）。

在开幕式后的首场讲

座上，许天琪以“书籍设计的弱感之美”为题，分享《梅鉴》创作历程——八册车线装小册子分装八大主题，低饱和色调与大量留白，勾勒出梅花孤冷诗意，让现场听众沉醉其中。蒋茜则以“文本的续写者”为主题倡导“慢阅读”，她坦言：“书是慢的，阅读在翻阅间慢慢展开。”这句话引发全场共鸣。

本次展览的“编辑+设计”新模式令人眼前一亮。设计师深度参与内容采集与全书策划，《入土为安》《订单——方圆故事》《千古霓裳》等作品融合传

统文化与非遗技艺，兼具艺术价值与收藏意义。展厅特设阅览台，观众可翻阅获奖图书，体验翻阅之乐；每位设计师旁均配有生活照、设计理念与获奖评语，让书籍背后的故事可感可知。

本次展览由上海市出版协会、徐汇区文旅局指导，徐汇区图书馆、上海文化发展基金会长青文化专项基金主办，展期从4月23日持续至8月30日。未来四个多月，设计家将轮番开讲，8月还将推出《书韵芳华女性设计家作品集》并举办发布会。