

两位母亲的「历史对决」

阿元



电影《拯救嫌疑人》由导演张末执导,张小斐、李鸿其、惠英红等人主演。讲述了一个无败诉记录的女律师被人恶意威胁,为已经在一审判决了死刑的杀人犯做无罪辩护的悬疑破案故事。

电影《拯救嫌疑人》改编自韩国电影《七天》。而且《拯救嫌疑人》保留了原版的基本故事框架和案件过程。但是两部影片即使是一样的故事,创作者选择的侧重点的不同也会让电影产生差异化。

在《拯救嫌疑人》中,故事更强调女主角的“母亲”身份。女主角作为一个母亲,她宁愿付出一切也要挽救女儿的生命。影片中小女孩和另一位母亲——被害人母亲的互动戏份非常耐人寻味。

女律师陈智琪(张小斐饰),事业上顺风顺水,是律师界出了名的“铁娘子”。她有一个八岁大的女儿名叫恩恩,正是天真可爱的年纪。某天,学校举办亲子运动会,陈智琪和女儿高高兴兴地去参加亲子接力赛。谁知一个不留神女儿就消失了,陈智琪慌作一团,急忙报警。而再次得到女儿的消息时,是从绑匪的口中得知。

绑匪的要求很明确,要求陈智琪去为一起入室杀人案做无罪辩护。

这件入室杀人案的死者是一个年轻漂亮的专攻美术和雕塑的梁小姐(包上恩饰)。嫌疑犯是一位叫做丹温(洪浚嘉饰)的宠物店员工。丹温按照约定去上门接宠物狗洗澡,结果发现房门没锁,进去一看,发现梁小姐全身布满被利器捅的伤痕,躺在血泊中……丹温惊恐之余,仓皇逃走,但发现房间里似乎有第三个人存在的声响……

丹温把这些通通告诉了陈律师。

如果要做无罪辩护,就必须找到房间内有第三个人存在的证据。她跟自己的老熟人金志雄(李鸿其饰)一起调查案子。在一些蛛丝马迹中,他们发现死者其实有一个男友(王子异饰),那个男友正在某精神疗养院,有重大嫌疑……随着律师陈智琪和发小警察金志雄不断地调查,疑点落在了“丝巾男”身上,终于找到了一直无法找到的凶器,螳螂捕蝉、黄雀在后。检察长阿杜拉曼终于浮出水面。他为了救儿子(丝巾男),藐视法律,不惜雇佣了杀手,欲将陈、金二人及罪证毁灭,冲天的火焰使案情又陷入了扑朔迷离。

真相背后有真相,反转背后又有反转。貌似无辜的丹温竟然有兽性发作,得不到也要毁灭之的凶神恶煞。女儿的现场求救电话里,“丹温,别这样”……在母亲的耳旁反复响起,林淑娥相信自己的判断,凶手就是丹温,她用绑架、威胁陈律师女儿的方式让丹温脱罪。为的是让凶手不得好死。

这是一部有反转有刺激的悬疑影片,两位母亲宁愿付出一切,也要挽救女儿的生命。母爱是温柔而坚强的,当灵魂被践踏,爱女被伤害,随之而来的是无人可以抵挡的女性力量。

片中,无论是为了被绑架女儿五天内完成案件反转的陈智琪,还是隐藏悲伤化身复仇女神的林淑娥(惠英红饰)。两位母亲都用自己的方式演绎了对女儿的爱,并用执着和力量付出一切,一个是救回女儿的生命,一个是挽救女儿死后的名誉。“历史的对决”散发出母爱的光芒。

当影片中的两位母亲一个紧拥重回怀抱的女儿;一个完成替天行道的“壮举”安心离去时,都留下了热泪。爱恨交加,五味杂陈,令人唏嘘不已。值得一提的是,作为喜剧演员的张小菲,表演真切自然,人物性情张弛有度,影视表演潜力无限。

不久前一天的凌晨1点,突然小区西侧弄堂停车场的一辆私家车发出经久不息刺耳的喇叭声,瞬间周边居民几乎都被惊醒了。虽然已是深秋,但不少邻居纷纷打开窗户探出头来,甚至走下楼,想看看是哪辆车的司机居然如此肆无忌惮地按喇叭影响邻居们休息。有邻居断定是司机半夜回家因为固定车位被他人占了,所以用喇叭在招呼占了其车位的私家车主让位。于是大家谴责声不断,有人还在说司机“真缺德”。这样的噪声足足响了半小时才结束。第二天物业师傅告诉在小区中心亭子边正义论凌晨发生喇叭声的邻居们:大家错怪那辆车的司机了,他根本不在车上。

错怪

马蒋荣

当物业师傅通知他,他才知道是自己的车闯祸了,但当时无论如何也消除不了噪音,只能先忍痛断了电路,一早起来才发现是一只野猫钻进了汽车底盘触动了报警器。

也真是无巧不成书,就在今年初夏,我请了一位信誉很好的中央商场维修部师傅来保养家中的立式空调。不料,那天开机后不久,空调下就积了一滩清水,擦干后又有了。第二天还是老样子。这下可把我急坏了,大热天的空调不能停,但这个水又哪里来的?难道是维修师傅所为?心里一万个

不痛快,马上电话联系了师傅,要他来看看为什么?当然埋怨是少不了的。师傅打开机器一查,居然发现冷凝水接口处钻进了一只蟑螂,师傅小心翼翼地用镊子拉出了这只新鲜的大蟑螂,笑嘻嘻地对我说:这只蟑螂只会进不会退,找死了。

事后想想,在我们现实生活中同样“错怪”的情况不少,严重的会引起同事争端、邻里纠纷、夫妻反目、兄弟阋墙。因此,如果碰到类似的情况,先不下结论,不埋怨、不责怪,静下心来退一步想一想,再仔细用排他法找一找原因,或者请旁观者参谋参谋,或许事情会变得好办很多,既不会错怪他人,也免得使自己尴尬。

笑着向旧屋告别

——观滑稽戏《宝兴里》

费平

曾居住在棚户区半个世纪的我,走出美琪大戏院,与“宝兴里”的居民同样有着“笑着向老房子告别”的感受还萦绕心头。

滑稽戏《宝兴里》是根据本市旧改真实情景创作的。该剧讲述作为新中国上海第一个成立居委会的街坊,居民在这里居住了几十年,最长的近七十年,他们迫切希望能早日动迁改善居住条件。果然,他们迎来了期盼已久的旧改信息。然而第一轮意见征询高票通过后,第二轮征询却各种状况纷至沓来。有的问自搭的阁楼算不算面积;有的担心补偿款或新房子达不到他们的预期;有的怕支内贵州的姐姐回来占有份额;有的被借谈恋爱之名实质觊觎补偿款的女骗子盯上……整个剧以这些矛盾冲突展开,利用误会、巧合、调侃、夸张等艺术手法,表现了居民的喜怒哀乐。

开场第一幕是该剧主要人物吴建国之子、社工吴铭把旧改的消息告知宝兴里居民,大家得知后都很高兴,一致同意配合动迁组和居委会,在征询单上签字。此时舞台上的景置是三层架分成九家,以小见大代表整个宝兴里的居住现状。

该剧的主线是吴家与花家两家在宝兴里几代人的生活为轴心,引出了其他诸如花家阿公虽记忆力时好时坏但不忘怀念逝去的老伴黄桂花、儿子花池贪图虚荣差点被“女朋友”



丰收(水粉)

陈晓婕

诈骗、吴家姐弟俩因动迁造成的误会、吴建国与居委书记文阿姨恋人关系的别扭与尴尬以及其他居民的世相百态……让观众在笑声中夹着眼泪感受原汁原味的上海弄堂风情。

如果说《宝兴里》是“最上海”的,那么“一家做饭十户香,一人有难众人帮”则体现的是旧街坊邻里间包容、互助、共情而流淌在骨子里可敬可爱的弄堂精神。

宝兴里的动迁还揭示了人性的本质,那就是亲情的流露与小市民思维的作祟。吴建国在贵州的胞姐听说宝兴里要拆,便来沪办理动迁事宜,弟弟以为其想要分父母遗产,事先拟了协议,并说给姐姐的一半动迁款分30年预支……最后得知其姐并非来分款,而是带了50万元存折来给侄子吴铭办婚事!弟弟了解原委后忏悔自己的小农意识,而姐姐开始误把文阿姨当吴家的保姆与回忆自己当年去“三线”建设时家人送别的场景,使观众在笑声与泪水中感受了“煽情”的魅力与亲情的真谛。

人到中年

孙亚杰

人到中年,通常不再为五斗米折腰
不再用尖锐的棱角,砥砺世界
也不会再去追赶河流,只想默默地昂着头
走在自己喜欢的乡间小路上
怀揣着不为人知的美酒

人到中年
不再惧怕轮回里的风声、雨声
咆哮着翻滚着的闪电与雷霆
它们,都将消逝于灵魂的歌声

不再作茧自缚,也不会再为
四周翻卷着泡沫的浪花而感动
也不会再随意播种浪花
为那些脚步潦草、手指油腻
眼神麻木的人们

人到中年,只想日子缓慢
花开有序,在花开的声音里
悄悄爱你,爱整个宇宙

桂香苑

刊头书法 苏奎