

“莲”“廉”同音,以“莲”喻“廉”,多么贴切又有意思啊!在蒲汇塘田林段,有一片狭长的岸边花园,里面有以“莲”为元素,传扬廉洁文化的小品、花境、小景……

秋的阳光是金色,金光下的蒲汇塘河水波光粼粼,鱼儿欢游,鱼跃激起的涟漪,让潺潺流水飘溢出清香,游人沿河踱步,时时感受到心旷神怡。

从高处俯瞰,蒲汇塘河道蜿蜒而展,好似时间老人在一一讲述两岸的去往今来。河岸边,有一片顺河势而建的雅致去处,这就是人称的“亲清之园”。

“亲清之园”植物满铺,小径犹如彩练,因艳华绿植点缀两边,让人们慢慢踱步就似脚踩莲花,时久而不觉困乏,步履依然轻而盈。

“亲清之园”全长1.1公里,依河势而显宽窄,从宜山路桥堍进入,即可身临其境,领略岸线的美,在“莲”“廉”之间感受亲清之美。好看又清新的河岸是居民体育健身、文化休闲活动的重要场所。在区建委等部门的协助下,田林街道对河道及两岸清、疏、拆、建多管齐下,结合廉政、廉洁教育,造绿建景,以“景”喻“警”,把清廉教育推向社区,走进家庭落到了实处。

这里是花园的主入口,迎面有扇硕大的屏风向你致敬,上书清新雅句:“心似莲花开、清风自然来”。这是在告诉你,亲清之旅开始了!

这块突入眼帘的立碑,上书唐朝孟

## 亲清之园

□ 边际

郊的名句——“大贤秉高鉴,公烛无私光”。作者希望,每位游客都能清正如莲,两袖清风、行稳致远。在这处河岸边的花园里,这样的立碑有12块,都书写着古人先贤明志修身、清廉浩正的名言警句。

金秋黄金周期间,亲清之园开园迎客,即引来众多市民打卡,不少周边的居民徜徉园中欣喜发现,自己的身边竟有这样的的好去处。河道变清了,河岸通畅了,环境优美了……

从宜山路桥西桥堍入园,沿着亲清小径前行,就到了第一个景点——“莲之光”,这是国家电网长春变电站腾出部分场地修建的,景点由生境、小品组成,取名“莲之光”是喻义“廉洁和电能一样,可以给人带来心地光明”。

在园子里,这样的景点有12处,都以“莲”为元素,生动诠释莲花雅洁清高,出污泥而不染的脾性。莲心园、莲之石、莲之桥、爱莲说墙绘等花境构筑,也都凝聚了设计者的匠心,把“廉”作了恰如其分地阐释,蕴含了人民群众的殷殷期望。

“村口一棵树”,那是一处红记忆,是田林地区中共地下党组织活动的见证。如今,革命先烈的后人依旧生活在蒲汇塘岸,这棵树在提醒大家,革命先辈抛头颅洒热血,是在为红色江山奠基,后辈要

永葆红色江山鲜红,就要传承先人之志,走好清正济世之路。

“树还在,精神就要光大!”

据久居岸边的老人讲,蒲汇塘是上海地区重要的河道,两岸曾经阡陌纵横,先人逐水而居,临水而建,在田林区段建起村舍——小闸镇。先民们辛勤劳作,又把这里建成了上海市重要的蔬菜基地,繁育出不少农产良品。随着工业的发展,小闸镇从乡野变为城中村,蒲汇塘的水体曾经黑臭。

随着上海城市的发展,功能的转换,蒲汇塘也经历了多次整治和改造,疏通河道,清理河岸,辟建公共用地,终于建成了一条水清岸绿的景观河,成为市民修养身心的好去处。小闸镇则成了宜居宜学宜乐的新型社区……

晚霞收尽之时,蒲汇塘周边小区的家家家户户尽亮华灯,蒲汇塘桥的泛光灯也亮了。此刻,你可有一种穿越感?五色灯光令人“看得见山水、记得住乡愁、不忘记责任”。

“莲”,从莲子入泥到窜出河面展露尖尖角,进而开出莲花,长成莲蓬再结莲子,生长周期内尽显出污泥而不染的秉性。莲子、莲藕、莲叶、莲须、莲心,样样是宝。

“莲”,以自身的高洁劝慰人们,要清观尘世维护自身……

“廉”,在告诫人们,要清清白白做人,做一个无愧于社会的人。



■ 祖国母亲 繁荣昌盛(篆刻)  
陈永春

# 桂花苑

刊头书法 苏奎

## 秋天的思绪

□ 刘希涛

一场秋雨  
水凉三分

道旁,树叶开始泛黄  
与春天的翠绿相比  
如同青涩少女  
变成了华贵的妇人

田野,谷粒饱满  
沉甸甸压弯了腰身  
湖边,水天一色  
想到了王勃的名句

呵,一缕秋风  
拂过遍地黄金  
一滴秋露 ——  
折射丰收的场景  
四下里停止了喧闹  
一切静谧如初  
时光已穿越栅栏  
这是大地的馈赠  
—— 人间最美的风景

赏着,想着,念着  
用菊花煮燃诗句  
用诗词去泡一壶香茗  
慢慢品味 ——  
这醉人的秋色  
细细聆听 ——  
那美妙的秋声

呵,秋天的思绪  
—— 这般绵长  
这般地浓烈  
又这般地香醇



▲ 国画《家乡美》  
▶ 国画《山气日夕佳》



## 凌安生

1957年生于上海。先随陈炳昶、沈俊华学习书画,后师从著名画家胡振郎先生、师恩钊先生。

1990年毕业于中国书画函授大学,1995年进修于上海美术家协会国画高研班。作品编录于《中国画百家作品论坛》《上海世博会十周年专辑》《上海中国画国际邀请展》《海峡两岸书画展》《当代中国画作品集》《各族著名国画作品集》《全国著名画家迎世博》《上海书画家名典》《上海书画篆刻名典》;并著有《凌安生中国画作品集》《凌安生画集》。作品《雨后群山翠》被银川美术馆收藏。作品多次入选国内及国际书画展,并被杂志、报刊刊登,2010年被上海电视台国际频



道专题报道。

现任教于上海多所艺术学校及上海老年大学,并任上海华侨书画院画师、上海市徐汇区书画协会理事。

## 书画艺坛