

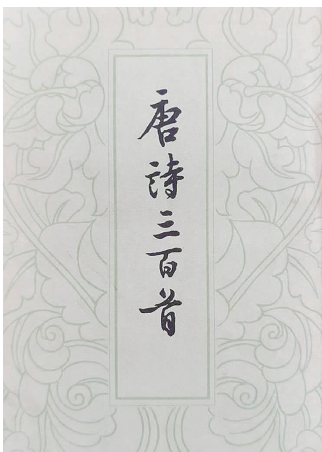
我珍藏的一本书

在我家书桌案头，有一本书是我们全家的瑰宝，那就是《唐诗三百首》。虽然只是普通的一本书，但我还记得这是小学的时候，父亲送我的生日礼物，他说，诗歌是文学殿堂里璀璨的明珠，学习诗歌，是和自己的心灵对话。

曾经记得，我学的第一首诗就是孟浩然的《春晓》，夜来风雨声，花落知多少，幼小的我不能懂什么是春愁，不过却知道爱惜春光。现在听到磁带播放当时录制的软软童音，那个“知多少”拖得长长的，带着颤音，不由会心一笑，感动父母当时为我留下的声音资料。随着我的长大，我

《唐诗三百首》书香伴我家

□ 王丽娜



也慢慢开始热爱诗歌。有时候，我还会将书中的诗歌抄写在纸上，方便携带，这样无论是在上学的路上，还是外出等公交的时

候，想起来的时候看一眼纸条，让我能更好地进行记忆。

父母是知青，每年夏天放暑假，我会从绍兴乘火车到上海。记得火车提速之前，绍兴到上海火车一般要开5个多小时。火车上的时间很无聊，总要找些乐趣来进行消遣，我最爱玩的游戏就是和父亲进行“石头剪刀布”的比赛。这不是一般的“石头剪刀布”，输的人要罚背一首诗歌，无论是绝句还是律诗，或者词作都是可以的。当这个游戏坚持1个小时以后，同座的人就开始惊叹于我的诗词量了，其实这一切都来源于我对《唐诗三百首》的热爱程度上。直至如今，

我对于诗歌的热爱还是初衷难改。当某样东西或者某件事情触发了我的灵感时，我会找到随手可及的纸片把诗歌记录下来，等到空闲的时候再予以整理。

现在，当年父亲送我的那本《唐诗三百首》的书页泛黄了，而我的女儿成为了小学生，我也选择了《唐诗三百首》对她进行启蒙。我相信在儿童时代，接触“慈母手中线，游子身上衣”“黄河之水天上来”这样的句子，让她知道苏州有寒山寺，武汉有黄鹤楼，对于小孩子而言是受益终生的。当女儿小小的身子抱着这本书，稚嫩的语音念诵着“夜来风雨声，花落知多少。”的时候，当她说要比赛诗词“飞花令”的时候，我仿佛看到诗歌的种子在我的家庭中生根发芽，开出绚丽的花朵。

共建廉洁之家

亲爱的雯雯：

这是妈妈第二次给你写信，第一次是我们俩在你14岁初中的时候，我们俩各自相互写了信。虽然你的言语简单，但是还能体现出你对妈妈付出的爱能感受到，我现在看看这封信还很感动！

今天妈妈要和你说的话题有点大，关于廉洁：就是不贪，别人的东西不要拿。就像苏轼《赤壁赋》里所说的“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，就是“心底无私天地宽”。

家是最小国，国是千万家。我和你爸爸都是从基层的工作者一步一步走过来的，我们白手起家，携手到今天，已经整整30年啦。我们拥有一个幸福完整的家，并且很珍惜这来之不易的生活。美好生活要靠自己的勤劳付出获得，勤俭持家幸福长，不该拿的不要拿。我还记得你儿时跟着妈妈每天很早起来赶去托儿所，我们那时候村里企业要6天工作日，我们俩有时天不亮就出门，晚上你要等到我下班后再带你回家。虽然陪伴你的时间少，但能够一直把你带在身边，已经是我感到最幸福的事情啦。

妈妈这几年开始做纪检工作，随着国家反腐败高压态势的形成，社会和企业风气逐步好转。从你进入大学生活开始，妈妈一直唠叨自己的事自己做，再穷也不要伸手去拿不属于自己东西，我们家经济虽然不是很宽裕，但也要活得踏实、坦荡。当你离开学校踏上工作岗位妈妈还是继续跟你唠叨这些为人和做人的基本道理，我们要靠自己的勤劳双手创造自己未来幸福生活。

心安茅屋稳，性定菜根香。这些年我们的小家因为我和爸爸的努力，生活变得越来越好，其中也有你的一份功劳。今天我还是要提醒长大的你，从现在开始你还是要继续懂得不贪蝇头小利，不要羡慕虚荣，要有做人原则，坚守廉洁底线。人生的路，每一步都请你通过自己的努力走稳走好。当然，也希望你能成为家庭的监督员，肩负起监督、提醒我和爸爸的重任，共建廉洁和谐之家。

爱你的妈妈！

和平经济合作社  
党支部: 李克萍  
2023年6月19日

廉洁  
家书

夏衍旧居

夏衍旧居位于乌鲁木齐南路178号2号楼，建于1932年，为假三层砖木结构的欧式花园住宅，夏衍的一生有近三十年在上海度过。如今，经过精心修复、策展，建筑已恢复当初的居住形态，并通过展陈，揭示了夏衍在上海的文艺创作轨迹和职业生涯。

夏衍(1900年10月30日—1995年2月6日)，本名沈乃熙，字端轩，生于浙江杭州。代表作有《狂流》《春蚕》《秋瑾传》《上海屋檐下》《包身工》《祝福》《风云儿女》《考验》等。他是中国著名文学、电影、戏剧作家和社会活动家，中国左翼电影运动的开拓者、组织者和领导者之一。(钢笔画 林春)



「梧竹秀石」谱新篇

□ 倪超英

元代大书画家倪瓒的《梧竹秀石图》(纸本墨笔 96×36.5cm)，藏于北京故宫博物院，这是所有公开资料上都可以查到的信息。作为倪瓒的第23代世孙(2014年11月8日发布的“《梁溪倪氏宗谱》——卷八之续二之十六之分支世系图”为证)。我一直说，先祖的基因到了我这里拐到了十万八千里以外，没有一点绘画基因的我，对先祖的经典之作，除了叹服和敬仰便是苍白和无力，因为这份优秀的文化离我实在太远。

近日，位于河南南路人民路地铁豫园站1号口的的轨道交通14号线豫园站绿化恢复工程，呈现了一幅具有鲜明江南园林风的站立的山水画。原来，绿地设计理念源自于倪瓒的画《梧竹秀石图》。原来如此，

从画中走出来的绿地，那种“高梧疏竹溪南宅，五月溪声入坐寒”的意境，让江南园林特质的豫园地区山水入韵、古意盎然。整个绿地包括中分带、侧分带、隧道岛头，地铁出口绿带，地铁出口处有一个东高西低的地铁紧急出口，高处长达8米，低处即及地，一如倾斜着站立的一个巨大的土圆形白色碟子，碟中以自然花境的布置方式，布置紫色的朱蕉、六道木、观赏草等植物，画面感极强。而竖起的碟子，两侧多棱镜处理，有山的巍峨感，镜中的绿化以及街道主景，就是画家笔下的梧桐、竹子与那块嶙峋之石，所谓“横看成林侧成峰，远近高低各不同”，便是这个意思。

从小，我就在无锡老家听长辈和族人说起这位才华横溢的先祖，特别是2014年以来老家无锡的宗氏会组织的活跃，对先祖在山水画上园林思维有了更多的理解和感悟，他的画几乎都是园林，山石竹影树韵，是真正

的园林诗画和诗画园林。在倪家，这份传承还是被留到了二十世纪五十年代，我的太祖母在造房子的时候，把普通的农家住宅设计成了园林大宅：三大间房子坐北朝南，围墙围合，墙门即入户向东开，有紫气东来的意思。墙门口是一个下沉式的小广场，用旧砖头竖起来铺地，一为旧物利用，二为透气，三为防滑；下沉式广场的东侧，是一棵几个孩子才能合抱的落叶大树，冬天沐阳夏天纳凉；而这两处的北面是一个大大的竹园，竹园中间有一口水井。进得墙门，是一个由围墙围合的花园，墙上有一个用瓦片搭建的花窗，每一个都不同；花园尽头，一个大型的牡丹花坛，每年的谷雨时分，牡丹花开满了这座花坛，在无花少花的农村里，实在是最艳丽的风景。

《梧竹秀石图》，一块挺立的绘湖石，一众摇曳生姿的竹子，通过阔笔湿墨的手法，梧桐叶跃然纸上。于是梧桐和竹就共同围绕石头秀场。不得不承认，倪瓒潇洒俊逸的画风，细腻、温婉、苍润、幽怨、孤凉中有着一种坚持，表达着内心的波涛汹涌。有人这样评价《梧竹秀石图》：“图中画梧桐一株，疏竹数竿，湖石平坡，间以涓涓细流。用大胆的

墨笔写成，梧叶用阔笔、湿墨侧抹而出，莽苍超忽，而清阴如覆；树干、秀石的表现亦以侧笔写成，湖石用浓墨皴出，其浑厚有北苑之意。”综观学术评论，此画为倪瓒画风成熟期少见的变体之作，对墨色浓淡、干湿的运用自如，达到了较高的境界，使画面极富层次感。

今天，先祖的画在上海繁华都市中为江南园林加载了历史文化的韵味，让《梧竹秀石图》的全面物化，用画拉成一个秀丽壮美的画卷。画刻入了大地，大地给予了精彩的反馈，书写的是城市通往豫园的文化序章，把传统文化植入到现代的生态园林作品中，传统意象正更多地点亮豫园这一传统文化之地，作为一个写了27年园林绿化新闻的媒体人，感到无比的欣慰和自豪。感谢先祖，在我生活的这座城市续写新的“梧竹秀石”……

链接：倪瓒(1301~1374)元代画家、诗人。号云林居士、云林子，江苏无锡人。倪瓒博学好古，家富于财，四方名士日至其门。工诗画，画山水意境幽深。擅楷书，其绘画实践和理论观点，对明清文人画家有很大影响，享誉极高，画史将他与黄公望、吴镇、王蒙并称元四家。

梧竹秀石

刊头书法  
殷佩红