



敦煌壁画色彩同款? “师恩岩语”传承古老技艺

文/记者 张文菁 王卫民 图/主办方供图

师恩相伴,如沐春风。又是一年教师节,9月5日下午,上海师范大学美术学院岩彩工作室6名学生,以一场“师恩岩语”教师节学生作品汇报展,向恩师赵丹娜表达爱和敬意,也借此机会,将岩彩这一濒临失传的创作方式介绍给社会公众。

走进徐汇区书画协会“汇弘楼”展厅,一边是古朴厚重的敦煌壁画临摹,一边是用矿物颜料、银箔等创作的瑰丽梦幻的人物、自然、花鸟,一度受文人画冲击走向边缘的岩彩画,再度回归公众视线。

“特别的感动,我从国外留学回来,学的就是这种中国传统的绘画,在宋元时期它已经断层了。”上海师范大学美术学院副教授、岩彩工作室导师赵丹娜告诉记者,岩彩其实是中国最古老的传统绘画,可以追溯到原始社会彩陶等器物上的纹样,它使用的材料,也是像敦煌壁画中用到的各种天然矿物质,包括一些金箔、银箔的使用技法,“这些东西我想在教学当中把它全部都教给学生。”

赵丹娜留学日本十多年,师从中野嘉之先生,毕业于日本多摩美术大学博士课程,钻研岩彩画创作,专注于中国传统绘画颜料的制作、运用及现代绘画表现。赵丹娜留学期间考察日本各地,东南亚、欧洲各国的绘画材料及其运用,研究金箔、银箔、天然矿物质颜料的制作和古画修复,回国后在上海师范大学成立岩彩工作室,从无到有传承这门古老的绘画技艺。

此次参展的6名学生包括李杰、孙榕、彭怡婷、王辰晨、张艳红、宋佳雯,从研究生一年级到三年级,在本科绘画基础之上,用岩彩这一古老的方式表达自己的所思所想。彭怡婷表示,从临摹敦煌壁画开始,在赵丹娜老师引导下,谦卑地感受古人的一笔一画,体会到了岩彩的魅力,“正是因为她的悉心教导,我们才能在今后的创作中绽放出无限的可能。”张艳红说,我们常常因为与别人不同而自卑,赵丹娜老师的指导使我们把这份“不同”转化为独有的特点融入绘画中,创造出属于自己的风格,“因为有她,我们才能自信勇敢地往前走。”

赵丹娜表示,个性宝贵,每个学生都有自己的亮点,“我会建议他们根据自己的特点来创作,他们的路会走得更长更远!”

当天开幕式后,展厅现场变身面向社会公众的美育课堂,师生联袂向观众演示岩彩画的创作原料、创作过程、特点和难点,并限量开放名额,在9月10日教师节当天下午,举行两场免费的岩彩画体验活动,让更多观众和市民游客有机会接触这项古老的绘画技艺,感兴趣的观众可前往文定路208号二楼徐汇区书画协会汇弘楼展厅现场观摩,展览将持续至9月17日。

