

## 9部原版音乐剧将亮相上海,你最期待哪部?

市文化旅游局介绍,9月起,《剧院魅影续作:真爱永恒》《泰坦尼克号》《过去五年》等9部原版音乐剧将陆续在上海的几家剧场里和观众见面。一起来了解下吧。

### ● 英文原版音乐剧 《剧院魅影续作:真爱永恒》

时间:9月28日-10月8日

地点:友邦北外滩大剧院

作为世界最知名的音乐剧IP之一,韦伯创作的《剧院魅影》在音乐剧舞台上活跃了37年。2010年,他呕心沥血创作的《剧院魅影续作:真爱永恒》在伦敦西区进行全球首演,座无虚席。7年后,它跨过大西洋,在美国开启多轮巡演,为观众呈现一台突破自我、涅槃重生的瑰丽演出。2023年,这一曲响彻世界的浪漫乐章将在中国上海重新奏响。

《剧院魅影续作:真爱永恒》汇聚梦幻主创团队,由安德鲁·劳埃德·韦伯作曲,格伦·斯莱特作词,本·埃尔顿编剧,改编自弗雷德里克·福塞斯的《曼哈顿魅影》。

在《剧院魅影续作:真爱永恒》中,韦伯将故事从欧洲的巴黎搬到美国的纽约。故事发生在魅影从巴黎歌剧院消失十年之后的1907年,他辗转来到美国科尼岛,建立了一座奇幻游乐园。为了夺回克里斯汀的爱,魅影匿名邀请克里斯汀携丈夫及儿子从曼哈顿一同前往科尼岛,所有人的命运因此而改写。

### ● 英文原版音乐剧 《泰坦尼克号》

时间:10月11-15日

地点:上音歌剧院

2019年年末,音乐剧《泰坦尼克号》以史诗版的震撼画面,唱响了一曲波澜壮阔的人性颂歌。如今,“大船”载誉归来,期待与上海观众再赴史诗之旅。

不同于电影,音乐剧《泰坦尼克号》取材于这艘传奇巨轮上的真实人物,是一部令人惊叹且激动人心的作品,为了致敬1912年泰坦尼克事件,音乐剧里的每个名字皆为当年真实乘客姓名。

剧情着重于描述历史事件中每一位大小人物的命运及故事,透过情节及音乐,呈现出不同阶级的乘客们,在面对悲剧时,仍然展现出的人性光辉。

音乐剧的故事里没有穷画家杰克和贵族女露丝的爱情传奇,但却捕捉到了历史真实的轨迹,聚焦至暗时刻每一个人物的悲喜命运。

### ● 伦敦西区原版音乐剧 《过去五年》

时间:10月12-15日

地点:上海大剧院

时间:10月18-22日

地点:YOUNG剧场

曾获纽约戏剧桌奖,2001年被《时代》杂志评为“年度十大剧场演出”。原版音乐剧《过去五年》于2021年上海大剧院发起的“巡演零号站”线上演出季中亮相后,两轮播放累计超过258.34万人次观看。

今年正式开启首轮国际巡演,伦敦西区原版原卡倾情奉献 Garrick Theatre 版本演出,从“巡演零号站”线上演出季来到“巡演壹号站”线下演出,实现云端演艺与现场演出的隔空互动。

该剧讲述了男女主角五年间波折的爱情故事。杰米是位作家,他在毕业不久就获得业界的肯定,事业平步青云。也正在此时,他遇到了音乐剧领域颇有名声的凯西,他们克服了重重阻碍最终走到了一起。但婚后的凯西在自己的音乐剧事业中遇到了瓶颈,也在杰米的生活圈子中渐渐找不到自己的位置。失去安全感的她变得愈加敏感和多虑,久而久之两人的隔阂开始出现。杰米给凯西留下一封道别信后决定结束这段五年的婚姻。

### ● 英文原版音乐剧 《音乐之声》

时间:11月22日-12月10日

地点:前滩31演艺中心

诞生于1959年,《音乐之声》作为国际市场上最受欢迎的百老汇音乐剧之一,即将于2024年迎来它的65岁生日。至今已在纽约百老汇和伦敦西区上演超4000场,创下一周内观剧人数最多的吉尼斯纪录。

《音乐之声》曾获得包括最佳音乐剧奖在内的五项托尼奖、格莱美的最佳表演专辑奖,为全球数代观众创造了美好回忆。由音乐剧版本衍生出的音乐专辑、电影、电视特辑等一众艺术品类,横扫托尼奖、格莱美奖、奥斯卡奖、艾美奖等世界顶级奖项,实现“美国艺术四大奖项大满贯”。

2004年,百老汇原版《音乐之声》首次登陆中国大陆,其中上海站演出35场,创造1700万票房奇迹。2014年至2015年,到访北京、上海、广州等城市,并首登中国西北地区。魅力重现,一票难求。时隔八年,原版经典再度飞抵中国大陆,热烈回归。

### ● 英文原版音乐剧 《曾经》

时间:12月7日-12月10日

地点:上海文化广场

今年,奥斯卡奖、格莱美奖、托尼奖、奥利弗奖大满贯音乐剧——英语原版音乐剧《曾经》(Once the Musical)也将首次与上海观众见面,带来“小清

新”的治愈感动。

音乐剧《曾经》改编自2006年的爱尔兰同名音乐电影,是许多文艺青年的心头所爱,其中《缓慢落下》(Falling Slowly)获得了“奥斯卡最佳原创歌曲奖”。

这部享誉世界的音乐剧拥有多首传唱金曲,且独特之处在于参演的音乐剧演员均身兼现场乐队的职能,其中男女主演分别演奏吉他和钢琴,其他剧中角色都演奏至少一种乐器,组成了一个以弦乐为主的乐团,包括吉他、曼陀林琴、小提琴、大提琴和尤克里里,还有六角手风琴和打击乐。最终呈现的声音带有鲜明的民谣特点,从舒缓风格到动感风格,不一而足。

### ● 西区原版音乐剧 《玛蒂尔达》

时间:12月29日-2024年1月21日

地点:上海大剧院

《玛蒂尔达》取材英国国宝级作家罗尔德·达尔的同名原著,2011年11月首登伦敦西区舞台,立即获得了评论界和观众的一致好评。

《玛蒂尔达》是一个脑洞大开的童话故事,也是处处映射社会问题的成人寓言。玛蒂尔达用智慧推翻愚昧的成年人,她又着腰,用稚嫩但坚定的声音告诉你:就算弱小,也能拥有力量。

剧中舞美对结构和色彩的大胆运用,舞台上无数机关与剧情转折的绝妙配合,以及能让无数观众瞬间泪目、高高荡起的秋千,都成了《玛蒂尔达》的标志性元素。剧中充斥着大量精致的细节,每次看都会有新的体验。华丽的视觉效果、令人惊叹的高难度表演、超越想象力的奇幻剧情……

### ● 百老汇超沉浸式电音新音乐剧 《娜塔莎、皮埃尔和1812年的大彗星》

时间:2023年年底

地点:待定

上海大剧院创制中心年度巨献——百老汇超沉浸式电音新音乐剧《娜塔莎、皮埃尔和1812年的大彗星》即将于2023年年底亮相。百老汇原版《大彗星》曾荣获12项托尼奖提名,是宽街近5年来关注度颇高的作品之一。《纽约时报》盛赞它是“继《汉密尔顿》之后,在百老汇上演的最具创新性和最好的新音乐剧!”。

音乐剧的故事改编自托尔斯泰史诗级文学名著《战争与和平》,讲述了1812年战争背景下的莫斯科城内,四大贵族家庭青年男女间的情感故事和每个人的人生选择。待嫁的新娘娜塔莎期待着新郎安德烈从战争中归来,而年轻军官阿纳托尔热烈的求爱,让

她的心掀起波澜。而颓丧的贵族青年皮埃尔,空有一番理想却永远蜷缩在生活的灰度里,直到他遇到丑闻缠身的娜塔莎。所有人的命运,即将因为天空中那颗一划而过的彗星,悄然发生转折。

由百老汇原班创作阵容与国内顶级制作团队共同制作,《大彗星》将开启国内超沉浸式音乐剧的风潮,环绕式的电音感现场,将整台演出变为一个令人陶醉的、充满伏特加的狂野之旅,敬请期待。

### ● 俄罗斯原版音乐剧 《恶魔奥涅金》

时间:2024年1月4-9日

地点:上海文化广场

这部在圣彼得堡自首演后连演至今超过8年的俄国音乐剧经典之作,以其华丽的舞美和动人旋律、独具特色的演绎和俄式气质,将成为音乐剧花园中的独特亮色,也将带给申城观众难得一见的俄式审美。

《恶魔奥涅金》改编自著名俄国作家、诗人普希金创作的长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》,原著塑造出了俄国文学中的第一个“多余人”形象。奥涅金厌倦了贵族生活,抱着对新的生活的希望来到乡村,并认识了纯朴、多情的塔季扬娜,经历重重波折之后,二人再次相遇。

本剧以另外一种视角,让观众们看到了一位被人遗忘的奥涅金。他的黑暗本性让他诞生出了一位恶魔,而恶魔给了他和塔季扬娜再一次的机会回溯他们的一生……

### ● 法语原版音乐剧 《唐璜》

时间:2024年1月25日-2月4日

地点:上海文化广场

作为上海文化广场2023年末演出季压轴之作,法语原版音乐剧《唐璜》由法国作曲家费利克斯·格雷于2003年创作,由法语音乐剧《巴黎圣母院》导演吉勒·马修于2004年搬上舞台,在法国、加拿大等地的演出都获得了巨大成功,20年来热演不衰。

故事讲述西班牙古城塞维利亚的一名贵族子弟唐璜,他生性风流,不信真爱,直到遇见女雕塑师玛丽娅一见钟情,最后在决斗中为爱而死。

《唐璜》中有大量值得单曲循环的金曲,以及节奏感强烈且梦幻的弗拉明戈舞蹈和色彩明丽的吉他音节,以及偶尔穿插其间的西班牙语歌曲,使得这部音乐剧充满了浓郁迷人的西班牙风情,在流行风、摇滚风为主的一众法语音乐剧中独树一帜。

(来源:上海发布)