

孤注一掷

反诈骗一直在路上

王丽娜



第一次听到《孤注一掷》影片名字的时候,可能会认为这是战争类型的电影。当了解到这是一部反诈题材的片子,不禁对这部电影能否在承载反诈主题的前提下同时兼顾内容产生一定的保留意见,但真的走进电影院时,你又不禁会被电影情节的精彩所吸引。

每个人都有自己的软肋,人生七苦,最苦求不得,因为求不得,所以会有诸般挣扎。程序员潘生会在不能升华中愤然离职,他相信此地不留爷,自有留爷处,凭他的技术依然能纵横天

下,高智商并不能代表高警觉,他落入诈骗工厂的陷阱,被迫为他们工作。模特安娜,天生丽质,解除代言后,被高薪吸引出国淘金,成为境外诈骗工厂的美貌荷官。这里,他们苦苦求自由,用尽万般方法,求而不得。

在诈骗工厂,每次开工前,掌权的陆经理会进行“拼一次富三代,拼命才能不失败”的洗脑。诈骗环节分工明确,实现了产业化、专业化。猎物一旦被锁定,那么一系列的神操作会立即跟进,让你体验先赢后输,然后放贷款、内幕消息、追债等等

环环相扣,如果你能及时收手,那么苦海无边,回头是岸,但更多的人是像电影中的阿天一样,不甘心就这样输了。这段阿天赌博的情节,电影的镜头也非常巧妙,荷官安娜和阿天的对赌,似乎是线上,画面中有多人在线与安娜进行对赌,但似乎又是在现实中,阿天忽然欢喜,忽然沮丧的脸部表情都用了特写镜头。他一步步堕落赌博陷阱,想方设法弄钱,人逐渐癫狂,甚至不惜以自残威胁母亲,拿到家中保险箱的密码,最终将房子抵押800万来玩科太币,以期能翻本上岸,结果转账到骗子的账户,被骗的钱根本无法追回。

这个时候,人若真的无心也就罢了,但对于心中还有一线良知的少年来说,他怎么会接受自己的失败。“曾经梦想一步登天当个英雄,千金散尽步步走错两手空空。”当这样的歌词和电影的画面相配合,跳楼和放烟花狂欢交错出现,大悲大喜,美好慢慢被撕裂,丑恶尽情在展现,千言万语随着歌曲的结束慢慢退去,观影的人为之叹息,为之震撼,这就是诈骗的可恨之处。你有一丝心魔,做局的人就闻风而动,施展

攻略。从电子邮件诈骗、网络购物诈骗到社交媒体诈骗,骗子们总能找到新的方法来欺骗人们。你但凡意志不坚定,就被轻易攻破,坠入骗局。

太多的受害人,太多的受害家庭,在这一起起巨额骗局的背后,是无数家庭的支离破碎,是可能永远都无法愈合的创伤。中国警方重拳出击,他们向网络诈骗宣战。潘生作为计算机高手用了各种技术手段对外求救,安娜历经艰难成功地回到了家。一开始安娜对诈骗工厂的经历讳莫如深,但在反诈宣传中被受害家庭的事例所震动,她幡然悔悟,配合警方营救潘生和被囚的100多名程序员。潘生和安娜,他们在自救,也无意间实现了救人。后来,他们也成为了反诈宣传现身说法的一员。

如果你以为一个诈骗工厂被捣毁,那么诈骗就摧毁了,故事远没有这么简单。电影的结尾处,在反诈宣传的现场,一个陌生男子转动着手中的圆形筹码,这个筹码似曾相识,是赌场的筹码,是否也暗示着反诈骗一直在路上,而这也是导演拍摄《孤注一掷》电影的初衷:多一个人观影,少一个人受骗。

夏天的农村黑夜总是最惬意,小时候的我躺在院子里的桌子上,天空好近好近,几乎触手可及般。星星在空中一闪一闪地发着光亮,耳边是来自草丛的虫鸣声,像在吟唱起一曲曲动人的协奏曲。空气中流动的自然风,还驱散了蚊虫,没有蚊虫叮咬的感觉特别自在。

突然间,我的眼前像是出现了幻觉,从不远处的草丛中竟然升腾起了一点点星光,这是星星坠落了吗?这着实吓了我一大跳!

从屋子里走出来的母亲解了我的疑惑,说,这些是萤火虫,在漆黑的夜里,它能发出光亮。萤火虫?居然还可以发出光,这也太神奇了吧!我迫不及待地桌子上翻身下来,往星星点点的地方去,果然看到了好几只放着光亮的虫子,在缓缓地飞行。我摊开一双小手,将一只小小的萤火虫拢在手里,萤火虫就像一束光般,照亮了我手上的沟壑般的纵横纹路。

在与萤火虫玩耍了好一会

萤火虫的夏天

崔立

儿后,我突然想到,如果把更多只的萤火虫放在一起,是不是就可以媲美灯的光亮了,将原本漆黑的路面照得如白昼般?想至此,我又推开了房门,打开灯,往抽屉里一阵翻找起来。

母亲并没在意我的行为,她还在等着父亲回来。父亲所在的乡镇企业接了许多订单,这段时间加了许多班。

等母亲反应过来时,我已经从屋子里找出了那种马夹袋一样的透明袋子,将一只只在缓缓飞行的萤火虫往袋子里赶,被赶进袋子的萤火虫越来越多,透过透明袋子将一点点光亮聚集在一起,但似乎与我想象中的光亮还差了一大截。

母亲发现了我的行为,问我,你在干什么?

我说,我在抓萤火虫啊。

为了怕抓住了萤火虫逃出去,我还特意用手紧紧擦住了马夹袋的口子。

母亲说,你这样,很快萤火虫会被闷死的。

我说,是吗?那我给它们透透气吧。

我时不时地松开些袋子的口子,让萤火虫可以呼吸,也让它们不像母亲说的被闷死。

但这些萤火虫根本不足以有太多的光亮,我需要抓更多的萤火虫。我低下身,还想再找寻几只,但很快让我失望了。我从院子里走到了院子外的马路上,路边也有许多的草丛。我在一处又一处的草丛中寻觅,还是没找到其他的萤火虫。

我又带着马夹袋回到了院子里。

母亲说,你去哪儿了?黑灯瞎火的。

我说,我去抓萤火虫了啊。我还朝母亲挥了挥手上装着萤火虫的马夹袋。

母亲说,找到了吗?

我说,没有。

其时,我才发现,马夹袋里萤火虫的光没有刚才那么多了,这萤火虫不会是被我给闷死了吧?顿时,我突然大声哭了起来,我说,我想抓住更多的萤火虫,让爸爸回来的路上可以多点光,我……

几个小时后回来的父亲,听母亲说了这个事,第二天就将我心心念念好久的变形金刚

模型买给了我。

这时光就是快。转而女儿已经到了如我那时的年纪,夏天随我一起回了农村老家,门口的石子路已经变成了坚固的柏油路,路边也装上了路灯,路灯的光点亮了长长的路。

女儿安静地躺在院子里的桌子上,听母亲讲那年我抓萤火虫的故事,星星在空中一闪一闪地发着光亮,耳边是来自草丛的虫鸣声,女儿眨着她的眼睛好奇地问,奶奶,真的能看见萤火虫吗?母亲说,可以的。

那萤火虫在哪里呢?

在……

我走过那年的草丛,不知怎么地,居然真看到一点一点的光亮在闪烁。我以为是自己的眼睛花了,凑近一看,竟然真的是萤火虫!

我赶紧叫女儿过来看。

女儿像我那年一样,迫不及待地桌子上翻身下来,喊着,真的,真的有萤火虫啊……

女儿没有去找马夹袋。

女儿站在那几只萤火虫面前,低下身,挥舞着手唱起了歌:……萤火虫萤火虫慢慢飞/夏夜里夏夜里风轻吹/怕黑的孩子安心睡吧/让萤火虫给你一点光……

我们伴随着女儿歌声给她轻轻拍起了手。

“爬”出一片天地

周晓凡

夏日渐浓,我去郊区的朋友家做客,推开他们家的院门,一袭凉意随着那一院子的绿迎面扑来。抬眼望去,就好像一幕绿瀑随着夏风肆意汹涌。

“哇,你家什么时候种了这一面墙的爬山虎啊?”我在绿瀑下站定羡慕地问朋友。她立马瞥了我一眼,“爬山虎有什么稀奇的,走,我带你去后院看看我心爱的荷,那才叫惊艳!”

可我却像被爬山虎的小爪子勾住了脚,一步都不愿挪开。我们老家的院子里也有这样一墙的爬山虎,那是我和母亲一起种下的。

初次与爬山虎交心,是我十六岁那年。十六岁,花一样的年纪,可我却总觉得自己像只丑小鸭,成绩一般,个头矮小,皮肤黝黑,还没有任何特长。班里的女孩子不是会唱歌,就是会跳舞,再不济还会画几张简笔画。而我,从小在农村长大,除了读书,没接触过任何才艺。可上了中学,连成绩都成了中等。

又一次考试失利后,那个周末我一个人跑到村子里被遗弃的配电房后面,对着墙壁默默垂泪。墙角处有几根正向上攀援的爬山虎。

母亲找到我的时候,我还正对着那些爬山虎自言自语。只听她说:“你可别小瞧了这爬山虎,它们可是落在哪里都能生长,一旦扎根,就只顾向上攀爬,不过一两年就能爬满一面墙,风雨寒霜都不怕,结实着呢……”那天回家的路上,母亲并没有问我什么,只是和我商量着要在我们家院子里也种上一墙的爬山虎。

我跟着母亲一起育苗、移苗,爬山虎就这样在我家院子里落了脚。好不容易等到它抽条顺着墙壁往上爬,有一天回家我却看见母亲正掐掉它的头儿。我急忙阻挡,母亲却告诉我,这摘心是为了防止藤蔓相互缠绕,影响了生长,以后每月也都要摘,这样才能让藤苗更粗壮。

“这人啊,其实和植物一样,有时候丢掉一些不必要的念头,才能变得更强,爬得更高啊!”母亲的话在我心里荡起层层涟漪,也让我逐渐意识到自己的问题。

从那之后,我不再羡慕任何人,只专注于自己擅长的事,像爬山虎一样,落脚就不放松,不管怎样都不会往下掉,拼命地积蓄着力量。

如今二十多年过去,再次站在这一墙绿意旁,我终于可以轻松吹着凉风,笑着告诉它:我也像你一样,心怀希望,永不言弃,终于爬出属于自己的一片天地!

桂书苑

刊头书法 殷佩红