

# 开榜封神,我来找点茬儿

电影《封神第一部》观后

□ 瑞丽

新上映的电影《封神第一部》取材于中国古典神魔小说《封神演义》，讲述了3000多年前人、仙、妖之间的旷日持久的神话故事。影片第一部叙述了姜子牙、申公豹、元始天尊等众神仙在商王殷寿的妄想和谋划下，最终联合揭露并封印百足天君的故事。第一部，狐狸精苏妲己魂魄进入王宫，商纣王受其迷惑，杀妻灭子，炮烙谏言臣子，残害四方诸侯。建摘星楼，西伯侯姬昌先被囚后逃回西岐的故事。

商王暴而不昏，妲己妖而不媚  
商王殷寿(费翔饰演)和狐妖妲己(娜然饰演)都是中外混血儿，首先在外观上颠覆了人们对东方古典风情美的期待和想象。商王，杀人不眨眼，祸乱朝纲，残暴无比。然而影片中的商王却是英气勃发，思维敏捷，尤其在他碰见狐妖之后，性格、言行等变化不大，更没有贪恋美色、欲罢不能、不理朝政、是非不分、昏庸无耻，从而为遭天谴的效果大打折扣。

再说狐妖苏妲己，欧式大双，瓜子脸，新疆味十足，除了形体动作匍匐在地、吸

吮人血等有狐仙动作外，虽妖而不妩媚。在情景设置上，除了与商王泡汤、行鱼水之欢一场戏外，再也没有祸乱朝纲、祸国殃民的情节铺垫。

服装引起诟病，音响振聋发聩  
苏妲己的服装设计招来一大批影迷的吐槽，妲己全身服装据说改自日本服饰，而不是传统中国汉服的设计。

这是一部耗资数十亿的大制作的片子。为了再现气势磅礴的朝歌城，剧组在青岛灵山搭建了一座占地800亩、土地总面积达3万平方米的影棚。电脑设计、动画、特技、声光电一股脑儿地用上，堪称当今国产影片的一流水准。只是从头至尾的巨幕呈现、振聋发聩的音响等，缺少情节缓冲带，更没有清新委婉的小插曲，故而让观众产生了视觉、听觉的疲劳。

总之，两个小时的打打杀杀，节奏紧凑，十分热闹，令人很难入睡。但说实话，走出影剧场如同吃了份快餐，没有点回味。据说影片还有二部、三部。如果制片人、编导不及时改弦易辙，很难让观众再热切期待。



母亲意外骨折住院后，医生要求24小时卧床治疗，我和姐姐留在医院陪护，正读小学三年级的儿子就成了我的牵挂。

儿子得知我的焦虑以后，极其认真地对我说：“妈，你不用担心我的食宿和学习！我白天在学校食堂吃饭，晚上和同学一起回家，保证独立完成作业，你把姥姥照顾好就行！”我叹口气，依照目前的状况也只能如此了。我一再给儿子交代注意事项：要记得锁好门窗；定时给太阳能上水；闹铃要多设置几个；每天带好校卡等等。儿子听得都不耐烦了，连声答应自己一定做到。

第二天，七点的闹铃刚一响，我条件反射地抓起手机，刚拨了两个数字又停住了：如果儿子准时起床，半个小时以后就能正常到校，我的手机会接到校短信，还是先等等再说吧。我握着手机等着时间一分一秒地过去，七点三十五分的时候校讯通“叮”的一声，提示儿子已经准时到校。我心里的石头才落了地，看来是自己低估儿子的自理能力了！晚上，儿子给我汇报交代的注意事项一切就绪，他的作业也按时完成，让我安心照顾母亲的病情。本以为今天会状况频出，却出乎意料地，

一整天就这么安安稳稳地度过了。我不由地感慨：儿子真是长大了，第一次独自在家过夜，表现得就像个大人！

接下来，我在医院忙着母亲的各项检查和手术治疗，每天和儿子保持手机联络和交流。不知不觉地10天就过去了，母亲的病情趋于稳定，我赶忙抽空回家看望儿子。晚上回到家，儿子立刻兴奋地跳了起来，还不由地咳嗽了好几声，我看着不对劲，担心地问他：“你感冒了！为啥电话不和妈妈说？看医生了吗？”儿子不好意思地说：“我怕你分心就没告诉你！校医开的感冒药已经吃了两天，现在好多了！妈妈，我已经长大了，不但能照顾好自己，还能替爸爸分担你的辛苦！”

随后，儿子拿出了物业的水费和电费单据，是他用自己的压岁钱替家里交的。看着儿子稚气的面孔，我内心汹涌如潮：儿子从小体弱多病，身体素质相对较差，一直都是大人悉心照顾他，没想到这次表现得这么独立，这副“小当家”的模样真是让人倍感欣慰。

古人说福祸相依，坏事情和好事情是可以相互转化的。家里大人出现意外的时候，正是考验孩子的难得机遇！家长不可低估孩子的自理能力，适当地放养促其“变身”，对孩子的健康成长很有必要。

## 儿子变身「小当家」

□ 王文莉



■ 双拥(油画)

邓毅

不知从何时起，外地人对上海人产生了偏见：认为上海人精明不高明，有傲气没勇气，生活富裕却小家子气等等不一而足。

## 阿拉上海兵

□ 李动

那次参加作家笔会，最后一顿晚餐时，天南地北的文友坦诚对我说：“你不像上海人。”好像是对我的夸奖，但我心里却感到悲哀。我解释说：“我确实不是上海人，是山东人。”四座惊叹：“怪不得那么豪爽！”北京文友陈兄听罢亮开大嗓门说：“你真的不是上海人？那我要大胆说了，上海人太自傲冷漠。那次在南京路买皮鞋，多挑了几双，售货员就不耐烦，问她话就是不理你，气死你。”天津一家杂志主编也嘲笑开了：“上海人不实在，上次去上海战友家拜访，他频频看手表，等我站起来告辞走出大门后，他却反复解释，本来想请你吃饭的，因为有事，实在抱歉。”于是，这顿饭成了嘲讽上海人的“料”，羞得我无地自容。最后，北京的作家张兄形容我是山东馒头，上面涂了一层上海奶油，引起了一阵哄笑。

为什么外地人会留下这种印象？回想自己当兵时的亲身经历，感到可能有两方面的原因：一是少数上海人表现欠佳，给外地人留下了不佳印象；二是许多外地人也多是以偏概全，存有偏见。

记得上世纪70年代末，我们一批新兵蛋子来到徐州机场时，基层中队长都抢着要阿拉上海兵，其原因主要是上海兵有文化，见过世面，脑子反应快。上海兵在维修飞机时，也确实比外地兵学得快，干得好，颇受老兵青睐；同时，还有个原因是上海产品颇受全国欢迎，尤其是三大件：自行车、缝纫机和手表，中队的干部和老兵们都想托上海兵捎带紧俏商品。

我们一批上海兵开始比北京兵、山东兵等外地兵受欢迎，然而，随着时间的推移，我发现上海兵有两个特点遭人非议。一是喜欢聚在一起叽里呱啦讲上海话，也不顾旁人听不懂，令外地人不爽；另一特点是一些上海兵有种地域优越感，也容易令人嫉妒。譬如一些上海兵不顾部队三令五申，带手表、穿的确凉衬衣，家里不时寄当时属于高档品的麦乳精、糖果等，惹得外地兵有点羡慕。加上个别上海兵还要炫耀，更是惹人羡慕嫉妒恨。尤其引人非

议的是，修理组的顾君，入党前拼命干，每天吹起床哨前爬起来抢着扫院子，入党后一改初衷，判若两人，马上吵着要复员。老兄一拍屁股走人。殃及池鱼，使其他上海兵背黑锅，形成了上海兵滑头的偏见。

6年的军旅生涯结束了，我被宣布复员。按说可以在寝室里打点行装，准备回乡了，但维修发动机的柳州新兵对业务尚不熟练，正是青黄不接的当儿。许多飞机积压在机库等待维修。第二天吃罢早餐，我悄悄地换上油腻腻的黑皮工作服，随着哨声悄然来到队列中，机械师向我投来感激的一瞥。中队长见我在寒风中维修发动机，激动地拉着我油腻腻的手，动情地说：“你真不像个上海人，你才是上海人的真正代表。”听罢我心里喜忧参半，五味俱全。

晚上点名时我在宿舍打点行装，柳州兵回来说：“指导员和中队长都大大赞扬了你一番。”我已是老百姓了，已不在乎口头表扬，雁过留声，人过留名。我在乎上海兵的名声。

离开部队时，战友们为我送行。临上火车时，指导员紧紧握着我的手，一再对我歉意地说：“过去我对上海兵有偏见，影响了你的进步，希望你能原谅。”望着指导员一脸的真挚，我眼睛蒙雾，一片模糊，为自己，更为上海兵。

是的，过去上海人给外地人留下不佳的印象，许是少数素质低的上海人行为所致，却让所有的上海人背黑锅，实在是有点冤枉。其实全国各地也有素质欠佳者，缘何上海人偏偏成为众矢之的？不知原因所在，但我还是为自己是一个上海人而感到自豪。

随着上海城市的不断变化，上海人亦随之变得大气文明，外地人在与上海人的频繁交往中，发现了上海人守信誉、讲规矩、不蛮干、办事细心等诸多优点，于是摘下了有色眼镜，改变了以往对上海人的偏见。



刊头书法 殷佩红