

名人题字背后的故事

祝天泽

由于自己是个老新闻工作者,常与一些老艺术家、科学家、著名学者有所来往与交集,在采访结束后常要求他们留下一些墨宝,日积月累,在我抽屜的一个大信封里竟装了50多幅名人的题字。这些题字有的是人生经验的总结,有的闪烁着智慧的火花,有的是一得之见,而今拿出来翻翻颇有意味,令人启迪与深思。

一次笔者去吴兴路采访著名艺术家秦怡,当时秦怡年已9旬,正从海拔四千多米高的青藏高原拍完自编、自导、自演的电影《青海湖畔》回来,采访结束我请她题字,她用黑水笔为我写下了:工作着是美丽的。她说:这是她一生信条,也可以说是座右铭。人活在世上就要为社会作贡献,要发光发热,这样人生才有意义。秦怡曾三次患病动过大手术,有一次还是患的肠癌,病稍好后就迫不及待地投入工作。这次青藏高原之行体现了她对工作与事业的执着与专注,令人敬佩。回家后我把她的题字挂在自家的厅堂里,当自己工作上遇到挫折与困难,有时精神不振,出现懈怠情绪时,我常以此题字对照、鞭策自己。

我与著名作家叶辛都下过乡,因为有着共同的经历,两人见面后交谈很投缘。有一年我写了一本《名人话养生》的书,想请叶辛为我写序言,临别时希望他赠送一幅墨宝,他用毛笔写了一幅字:世上唯有读书好。叶辛说:他原是徐汇中学的初中毕业生,1969年赴贵州贫穷的山村插队落户。他爱好文学,利用业余时间写长篇小说,三四年中投出去的稿全都退了回来,退稿足能装上一麻袋。后来他不断从带去两箱的经典作品中汲取营养,在出版社文学编辑的热情指导下,写出了《高高的苗岭》《蹉跎岁月》《孽债》等中篇小说,被改编成电影和电视剧后轰动全国。他曾荣获全国五一劳动奖

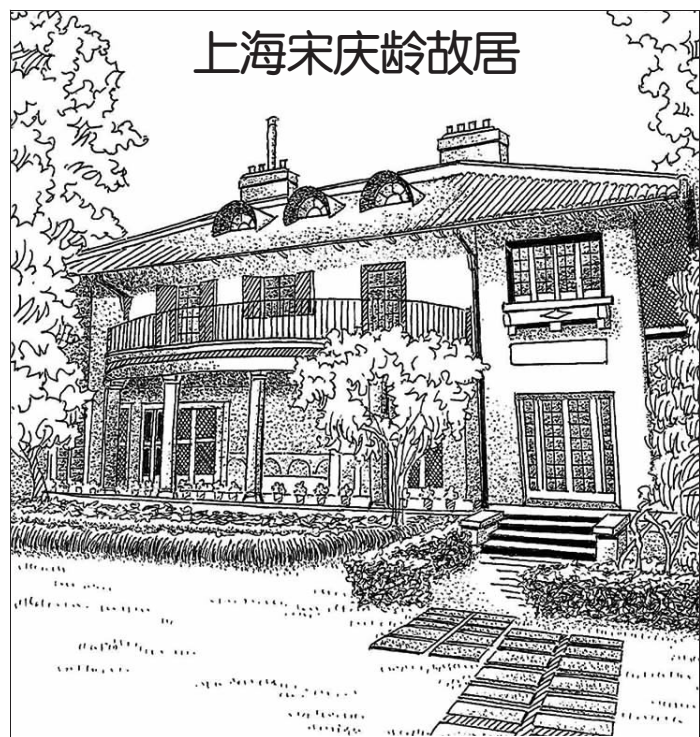
章,还被推选为中国作协副主席。叶辛说,是书改变了我的命运,书是良师益友,每个人都可以从书籍中汲取营养与力量,有所作为。听了叶辛的一番话,深为触动。我回家后调整了学习计划,增加了每天读书量,特别是加强对名著的学习,日久天长,在文学与写作上收获颇丰。

廖昌永是位蜚声华夏的大歌唱家,每次央视春晚他的节目总是压轴戏。我当时在健康报当记者,去上海音乐学院采访他的养生之道。他给我讲述了游泳对促进健康的作用。廖昌永生长在四川农村,小时候就与娃娃们在小河、水塘里玩耍学会了游泳,后来又经过专业训练,在县与地区的游泳比赛中获过奖。在上音读书时乃至后来走上工作岗位,他对这项运动一直未放弃过。一次世界游泳锦标赛在沪举行,他穿着泳衣唱着会歌,跳入泳池一直游到对岸,以此作为开幕式。他深有体会地说:健康是人生的基石。近30年来他在歌坛与上海音乐学院教学与管理工作中忙忙碌碌,是强健的体魄有力支撑着他。最后他用钢笔为我题字:健康是人生的基石。

回来后我看着这幅题字,陷入了深深沉思:廖昌永有这么好的身体,关键是自己十分重视体育锻炼,持之以恒。而我也参加过打太极拳、快跑等运动,但往往是三天打鱼、两天晒网,效果甚微。今后一定克服惰性,走坚持到底的道路。

名人挥毫泼墨为我的题字颇多:读书是一辈子的事情,活到老学到老——汤晓丹;事能知足心常泰,人到无求品自高——梁波罗;帮助他人,阳光自己——佟瑞欣;做自己乐意做的事情——马莉莉;幽默是健康的添加剂——魏宗万;知足常乐乃健康之良药——丁建华;劳逸结合,细水长流——蔡正仁;美好的理想永不言弃是与病魔抗争最好的心态——乔榛;热爱运动,享受歌唱——成方圆……

我很庆幸有这么多名人为自己留下了珍贵的墨宝,字字珠玑,闪烁着光彩,永远照耀着自己前行的道路。



上海宋庆龄故居

上海宋庆龄故居位于徐汇区淮海中路1843号,是伟人宋庆龄长期居住和从事国务活动的重要场所。故居总面积4300多平方米,分为前花园,主楼和后花园。

这里是宋庆龄一生中居住时间最长的地方,留下了许多珍贵的历史瞬间和大量文物。1949年宋庆龄就是在这里欣然接受中国共产党的邀请,北上参加开国大典和第一届中国人民政治协商会议,并当选为中央人民政府副主席,参与制定国家各项大政方针。她经常在故居举行各种国务活动,会晤和宴请来访的各国贵宾,促进中外交往,维护世界和平。她所创建的新中国妇幼文化福利事业和对外宣传刊物也是在这里酝酿、筹办的。她也曾在故居内会见过许多党和国家领导人。宋庆龄1981年5月29日在北京去世。这里作为她在上海的故居对外开放,供后人瞻仰。2001年经国务院批准列为全国重点文物保护单位。

(钢笔画 林春)



人生求刻 开心一刻

“人生求刻”奥妙无他。“开心一刻”其乐无穷刻,镂也。雕刻用刀子挖,如刻本,刻石,刻字,刻板等等。刻,也形容程度极深,深刻,刻意,刻骨,刻苦等。可见“刻”是一种极度的认真,是一种不辍的执着,是一种极度实在的成熟,锲而不苦,倾心用力,做人做事若此,真心实在,本分负责。根深叶茂,郁郁葱葱。

篆刻二枚篆印,寄托其做人的思念。篆印制作中仿效三庚风格。其中“人生求刻”,在字形排列处理上存在一定难度,特别“人”字处理更不容易。现“人”字屈化拉长,占据“生”字位置,使“人”字变化韵味,但又不占据“生”位置。而“生”字处理,给了“人”的地盘,十分和谐相融,恰到好处。而“求”字有点虚。“开心一刻”章阴文化,显得生动,防止生硬。“心”字,适当延伸,更显灵性,“开”字处理上克服呆板安排。以上篆刻的思路,尚属探索,十分浮浅。(篆刻 陈永春)

桂花苑

刊头书法 李自勤

6月19日下午2点,孙子参加了今年40分钟初中二年级的历史中考,这是他人生中经历的第一次市一级的正式考试。因为我曾经出过“馊主意”,说今年年初由张艺谋导演的《满江红》,曾在网络上成为热点,因此要他多复习中国历史上民族英雄的知识,特别是岳飞。谁知我自作聪明的“压题”,根本没出现在中考考题上,但孙子却趁机提出希望在暑期能有机会去杭州凭吊一下民族英雄岳飞的墓园。

这是好事啊!说去就去,在7月1日上海中小学生暑假的第一天我就和孙子一早出门去杭州了。在高铁上,我和孙子达成了“共识”,当天出杭州东站就按手机导航乘地铁换乘公交车直接去杭州的“忠烈祠”,瞻仰一次中国历史上最著名民族英雄岳飞的塑像,细细参观岳飞纪念馆。预先准备了解的知识点是:岳母刺字,尽忠报国;卖国贼秦桧和莫须有的罪名,特别要亲眼看看那四个遗臭万年的铁人跪像!

走进“岳飞纪念馆”展厅,只见“岳母刺字”的一组画像栩栩如生,岳飞的妈妈在少年岳飞从军前一天,请来写字先生在赤膊跪在地上的岳飞背上写上了“尽忠报国”四

暑假第一天

马蒋荣

个大字。接着,岳飞母亲亲手用针沿着字迹刺破皮肤,再涂上刺青颜料,把“尽忠报国”四个大字永远留在了岳飞的背上。这四个字不仅寄托了岳飞母亲对儿子的希望,而且也成为了岳飞一生为之奋斗并留存青史的家教典范!

在瞻仰由沙孟海抄录的岳飞《满江红·怒发冲冠》碑文时,因为是草书,所以其中有的字我俩只能通过联系前后词句认出。又因为这是国人早已背诵得滚瓜烂熟的爱国诗词,于是我们就一起把全篇满江红再充满激情地诵读了一遍。在展馆中,我们看到岳飞为了收复被侵略者占领的大好河山,严格操练军队,打造了一支军纪严明、作战勇敢、对老百姓秋毫无犯的岳家军,不仅得到老百姓的支持,而且所向披靡,战无不胜,收复了许多失地,拯救受难的老百姓,使敌人闻风丧胆,落荒而逃,不再让中原大地的老百姓遭受烧杀掳掠的苦难。

在一处刻有“文官不爱财,武官不惜死。不患天下不太平”为官名言的石碑前,我和孙子各自讲了对其中的理解,特别对现实社

会的意义,孙子还一边走一边在口中念念有词地重复着“文官不爱财,武官不惜死……”

当我们走到岳飞墓区一角的“铁人跪像”处,铁栅栏里跪着三男一女四个和真人大小差不多大小的铸铁人像。孙子马上指着说:我知道,这就是以“莫须有”的谋反罪名害死岳飞的奸臣秦桧、张俊、万俟卨(mò qí xiè)和秦桧的老婆王氏,按现在的话说起来这四人就是卖国贼、汉奸。后人用生铁铸成了他们跪着的模样,几百年来一直被老百姓唾骂、敲打,而且还将遗臭万年。真解气!

我用一个古人的对子“人自宋后羞名桧,我到坟前愧姓秦”来说明做人要有骨气,绝不能为了自己的利益、好处、官位而做对不起国家和民族的坏事。如果做了叛徒、卖国贼那就像这四个人一样不仅自己会永远被钉在历史的耻辱柱上,而且连他们的后代也无颜面对世人!

最后,孙子要我在他有“尽忠报国”四个大字的照壁前合影留念。他还对我说,开学后如果学校要交“暑假生活中最有意义一件事”的作业,他就会把在这暑假第一天瞻仰岳飞“忠烈祠”和这幅拍摄的照片发给老师。