

“上海国际电影节”日前发布消息:第25届上海国际电影节将于2023年6月9日开幕,6月17日晚在上海大剧院举行金爵奖颁奖典礼,6月18日结束全城影展。

此时此刻,上海国际电影节的诞生像电影一样又在我的眼前回放。2012年6月,时任上海市文联主席、电影导演吴贻弓曾接受我的采访。当我问起举办上海国际电影节话题时,吴导演说,我们要有自己的国际电影节,这是几代中国电影人的梦。1993年,在经过艰苦的努力之后,我和我的同事们靠着我们自己的摸索和努力,终于成功地举办了第一届上海国际电影节。

我知道,吴贻弓为这个电影节倾注了他的全部精力。他恍如回到了当年,依然十分激动。

上世纪80年代中期,上海电影事业发展迅猛,一批德高望重的艺术家张骏祥、徐桑楚、谢晋、白杨、秦怡等顺应电影发展的潮流,积极倡议要在上海举办国际电影节。

上海国际电影节的由来

马信芳

应该说,当时的时机已经成熟。1991年末,作为当年上海市政府十件实事之一的上海影城和相邻的银星假日酒店相继落成,1992年秋正式对外开放。上海影城集电影放映、娱乐、餐饮、广告、展览、会议为一体,吸引了无数中外宾客前来参观和娱乐,她成为上海电影走向世界、让世界了解上海的标志性“窗口”,也为日后的上海国际电影节举办提供了艺术交流、影片首映式、电影展映等活动的最好场所。

所以,当1992年上海提出申请举办国际电影节,很快就获得国务院的批准。国家广电部领导对未来上海国际电影节作宏观上的指导,再三强调:举办电影节是上海1993年下半年的重大活动。电影节应办成高规格、高格调、高层次,要打上海牌、打中华牌。

为此,1993年初,在时任上海市电影局局长吴贻弓的带领下,相关人员去德国考察柏林电影节。柏林电影节是欧洲三大电影节(戛纳、威尼斯、柏林)之一,办节宗旨和奖项设置,现代性强,筹备模式严谨科学,是一个坚持艺术探索的A级国际电影节。1988年,张艺谋导演的处女作《红高粱》获得第38届柏林电影节金熊奖,这

是中国影片第一次获得世界A级电影节最高奖。1989年,吴子牛的《晚钟》获银熊奖。1990年,谢飞的《本命年》亦获银熊奖。由此决定上海国际电影节可参考柏林电影节办节模式。此外,上海市电影局又及时和设在巴黎的国际制片人协会取得联系,按举办国际电影节应有的程序,予以申报,这样,确保了首届上海国际电影节邀请国际影片参赛参展的如期进行。

1993年10月7日至14日的第一届上海国际电影节如期举行。开幕式当晚,新落成的上海影城迎来近千名中外来宾。电影节期间,主会场设在上海影城,另有大光明等八家电影院为分会场。电影节评委会主席由中国导演谢晋担任,美国好莱坞导演奥利弗·斯通、日本导演大岛渚、中国香港导演徐克、澳大利亚导演保罗·考克斯、俄罗斯导演卡伦·沙赫纳扎洛夫、巴西导演赫克托·巴本科等国际电影界翘楚出任国际评委,奠定了电影节评奖的高规格和权威性。

八天丰富多彩的电影节活动圆满完成了电影节预定的全部程序,评出第一届电影节的五个奖项:即在20部参赛片中评出四项金爵奖和一项评委会特别奖,其中中

国台湾中影公司出品的《无言的山丘》获最耀眼的最佳影片“金爵奖”。电影节还邀请了国际影星索菲亚·罗兰、德博拉·拉芬、桃井薰等参加电影节有关活动。20万观众观摩了来自33个国家和地区的167部参赛参展影片。共有200余名中外记者对电影节进行了采访报道。首届上海国际电影节举办获得了巨大成功,经世界国际制片人协会的严密考查和论证,上海国际电影节被列入世界九大国际电影节行列。

10月14日晚在大光明电影院举行了电影节闭幕式。台下的吴贻弓局长激动不已,热泪盈眶。在闭幕后第二天电影节工作班子的内部工作总结会上,跟着吴贻弓局长创办国际电影节的同仁们,也感慨万千,唏嘘不已。吴贻弓回忆首届电影节筹办和举办期间的经历时,动情地说:“我们为申办奔波,为经费苦恼,为程序发愁,为每一个细节的安排绞尽脑汁。我和所有关心过、帮助过和为之不遗余力工作的圈内人士一道为她的举办竭尽所能。”

今日,上海国际电影节经过几代人的奋斗努力,已走过辉煌的二十四届历程,但当年第一届办节理念和办节程序,依然具有科学性和操作性。经过这一代一代的传承和发扬光大,才有了今天上海国际电影节享誉全球的地位。

桂花苑

刊头书法 桑仲元

西岸喜飘咖啡香

钱克健

漫行在徐汇滨江,放眼蜿蜒江岸,满目缤纷。白色尖顶售货亭连绵不绝,巨型红色“咖啡杯盏”矗立江堤,五色标牌炫人耳目,岸边绿地青草茵茵,更有熙熙攘攘,摩肩接踵各色人等,或徒步徐行,或坐车观赏,穿梭于造型各异,奇思妙想的咖啡摊位、零售车前,捧上一杯咖啡,沐浴江边轻风,品味摩登时尚,沉醉于扑鼻清香之中。

好一个西岸咖啡季,好一个“活力上海,梦想齐飞”首届西岸国际咖啡生活节!

我徜徉在人群之中,左顾右盼,“大咖”“新贵”,应接不暇:“星巴克”变身“小巴”,驶入集市;“报亭咖啡”浑身墨绿,恰似一座六角报亭;“邵万生”一改旧日主业,推出“津久咖啡”;“Costa”一身红装,大打抽签中奖之招;“sui ma ma”上绿下黄,俨然东南亚风情;“瑞幸咖啡”蓝灰相间,logo鹿头高高昂起,似长寿神驾鹿飘然而至;“Rabbit Coffee”以棕黑为主,兔子宝宝圆眼趴视前方,惹人爱怜;“Dugout Coffee”请来非洲大叔执掌店铺,“绝配好喝”尽在不言中;而Lavazza、McCafé、Peet's Coffee、永璞、Nowwa等业界大咖、新贵悉数到场,各出奇招,各美其美。

西岸又似盛大的嘉年华,游人如织,各显风姿。淑女或裙裾飘逸,婀娜多姿;或旗袍裹身,凹凸有致;或法式圆帽,黑白相衬;或硕大草帽,红绸系之。先生或头扎小辫,臂露纹身;或黑衣白裤,一身短打;或礼帽墨镜,绅士打扮。而更多的男女老幼则是随意穿着,自由惬意。

放眼望去,人潮散落江畔绿地,似珍珠撒落大地,人人皆成风景。三五好友,竞技篮下,围堵投框,汗水淋漓;父子对垒,挥杆拍球,笑语盈盈;帐篷飘逸,情侣闺蜜,席地并肩,或躺或卧,或凝神,或细语,情意绵绵。

西岸又是宠物竞美之地,三三两两,猫狗撒欢其间。小型犬跌跌撞撞,似乎总跟不上主人步伐,大型犬雄壮高大,主人又难摸其绳。每有名贵犬出现,人群立马出现骚动,或围观,或拍摄,猫狗或卧或仰,似乎司空见惯,主人眉间似有骄傲之色。更有三只羊驼也来媲美,“黄白灰”三色雾到哪里,哪里就是一阵“咔嚓”抢拍之声。

如今,咖啡文化风靡魔都,咖啡馆已达8000多家,领世界时尚之先,西岸咖啡文化节,更为上海市民游客带来一次沉浸式的咖啡体验,一场盛况空前的“嘉年华”。



玉兔呈祥(国画)

奚文渊

咖啡文化,凝神聚众,关键在于它的社交功能,舒缓功能和时尚功能,当今社会,人被手机所缚,被工作所困,一场咖啡嘉年华正好迎合了大众的需求,盛况空前也就可想而知了。

站在弥漫着咖啡香气的西岸,我思考着小小咖啡豆的发展、演变和蓬勃之旅!

空气中氤氲着咖啡的香味,声音中充满了咖啡的韵味,我知道,这是西岸咖啡节的召唤,这是来自咖啡文化的感应。

上海人是爱咖啡的,不管是高档商务区,还是小资马路,咖啡馆无疑是永远的存在。咖啡文化作为一种生活方式,已经深深扎根于人们的生活中。它不仅是一个饮品,更是一种社交的方式和生活的态度。饮用咖啡的方式、时间和品种都是那么灵活自由,这也是咖啡文化的魅力所在。在咖啡店,人们可以和朋友聊天,读书,工作或者单纯地享受这杯香气扑鼻的咖啡,享受这份自在和轻松的感觉。也许正因上海人的热爱,西岸咖啡节就应时而生了。

咖啡文化是社交文化,那么西岸咖啡节为社交的需要提供了狂欢的平台。一日看尽长安花,各类品牌、连锁、大咖齐聚一堂,上百家咖啡品牌的创意特调限定咖啡,给予味蕾上最真实最纯粹的冲击与享受。咖啡节的精髓不仅仅是在咖啡品尝上,而且还包括了许多对咖啡文化的探讨,这催生了激情和创新,也是咖啡文化的互融发展。

我在咖啡节看风景,每一个咖啡爱好者是在寻觅最美风景的人,他们或许都有着自己心中所喜欢的咖啡,众里寻他千百度,总能找到适合自己口味的一款。在初夏的西岸里,洋溢着咖啡的浪漫,你可以发现一种特有的气氛。这是一个让人心旷神怡的地方,江水的韵律,南风的熏陶,让人们回归内心,找到与自己、与世界的和谐之处。咖啡爱好者、美食家、艺术家、医生、教师等不同身份的人聚集在一起,分享着一杯经典咖啡,交谈着一些往事。在这个环境下,时间似乎停顿了,你仿佛进入了一个秘境。

一滴入喉,一杯在手,我闻到了岁月的味道和生活的烙印,我感受着来自远方的味道和无数的回忆。你,我和他在这样的盛会中不仅仅是品尝咖啡,也是如何放松自己,如何享受生活的一种态度。人来人往的人潮中,一杯咖啡能让我们稍事休息,放松下来,也让我们更好地认识自己、认识生活。

白天有安逸休闲,黑夜有流光溢彩,让我们在咖啡文化中寻找到一份放松和享受,享受自然的味道和温度。生活,有诗和远方,还有咖啡。

生活,有诗和远方,还有咖啡
王丽娜