

回看最早记录的上海街景

沪上首家“影像上海·视听阅览室”落地徐汇

□ 记者 张文菁 施昱辰

近日,由徐汇区图书馆和上海音像资料馆联名打造的沪上首家“影像上海·视听阅览室”,向社会公众开放,跨越40年的影像宝藏,为读者诚意打开。

从19世纪末最早记录的上海街景,到上世纪70年代上海市民的日常生活;

从80年前的武康路,到肇嘉浜两岸的历史变迁,珍贵的影像记录带观众穿越百年时光,目睹曾经的徐汇老街和上海风貌。

据了解,上海音像资料馆成立于1984年,作为上海唯一一家专业音像档案机构,收集并馆藏了自1898年以来至

今125年、总时长超过150万小时的音像资料,其中包括大量反映上海乃至中国发展变迁的真实影像资料。

“这些资料来源,一个是依托上海广播电视台台广播开播、电视建台以来所有的节目资料档案,另外我们也从海外多个渠道,

把属于我们中国、属于上海的视听档案,从海外各个音像资料馆采集回国,通过数十年的积累,有了目前的馆藏。”上海音像资料馆媒资产品部主任管怡瑾告诉记者。

据介绍,“汇声绘影”主题观影活动是在徐汇文旅和SMG版权资产中心指导下,由上海音像资料馆依托馆藏历史纪录电影及视听影像资源,与徐家汇书院合作,围绕徐汇历史及热点主题策划的月度观影活动,目前年内片单已排定,还将陆续推出《锦绣河山·人民的上海》《童趣世界·张乐平与三毛的故事》《伟大开端·影像中的红色记忆》等8场专题播映场次。

除了每月的“汇声绘影”之约,读者还可在网上自主查阅新闻影像档案。

“以往,我们的大多数内容可能用于学术研究,或广播电视节目制作的再生产,今后这些音视频馆藏将更多地向社会开放,包括我们的百年上海影像库、红色党史影像库以及江南影像库等各类主题影像。”管怡瑾表示,此次与徐家汇书院合作打造的“影像上海·视听阅览室”,将使读者在纸质阅读之外,查阅到更具声画感的音像资料,在影像阅读中追寻历史,体验上海的城市发展变迁。

用戏剧疗愈心灵

“宛平南路600号”这次的新品是一本手账

□ 记者 殷志军 李瑾琳 陆翔

一场关注都市人心理健康的“戏剧疗愈小会”近日举行。上海著名主持人李欣担任嘉宾主持,活动特别邀请了“宛平南路600号”上海市精神卫生中心的高级心理治疗师、艺术疗愈专家牛小娜医生,跟大家聊聊关于戏剧之于“疗愈”的作用。

现场,“宛平南路600号”联合静安现代戏剧谷推出的《戏剧疗愈手册》闪亮登场。《戏剧疗愈手册》,初看和一般的手账本没有什么不同。硬壳封面,水泥灰的底纹,印着黑色的几个大字“戏剧疗愈手册”。每一个字上或多或少有几道割裂的“伤口”,仿佛有什么寓意。翻开来一看,这居然是一本“出院留念”。手账中列出了几种“精神疾病”和“治疗方案”。

例如,“蚁方”症候群,特指那些“面对甲方卑微如‘蚁’,毫无发言权”的打工人。“既往病史”是“是是是,好好好,您说的都对”,“容易满足,只加班两个小时就已经很幸福了”,以及“很多意见不敢当面说,只有私下找同事吐槽”等等。

《戏剧疗愈手册》对这个病症给出的

药方,是契诃夫的《天鹅之歌》,通过讲述一个在剧场度过了一生的老头最后一次在舞台上的绽放,启示人们“永远不要安于现状,学会拒绝”。想要摆脱“蚁方”症候群,首先就是要对不合理的要求 say no。

此外还有“‘瞬间’失温症”“‘自抱自泣’”“‘社交’小聋瞎”“‘年过半摆’焦虑症”等等,都像这样既给出了“病史”,又给出了“药方”和“药理分析”。看完会让人忍不住会心一笑。诙谐幽默的设计和语言,却意义深刻。以至于有些人拿到手账翻阅时,忍不住惊呼,“这说的不就是我吗?”那些自以为不重要的小毛病,或许是精神卫生亚健康给予我们的微妙提示,需要我们去正视和关注。

为什么这些“病症”的治疗“药方”是戏剧呢?其实,戏剧作为一种重要的精神文化活动,恒久以来带给人们重要的“精神疗愈”作用。戏剧中对个性的尊重、对生命的观照,成为人们日益所需要与追求的价值取向。

在随后进行的分享会上,戏剧谷剧目负责人Coco介绍说,戏剧疗愈是上世纪

50年代起源于欧美国家的艺术疗愈手段之一,通过戏剧,可以让人们的身心得到“链接”,情绪得到释放,是一种成熟的集娱乐、教育、心理治疗的新方法。它利用戏剧所具有的特殊能量,帮助人们探索自己的内在和潜意识,去改善目前遭遇的困境。在此次戏剧谷推出的几十部剧目中,她推荐了《春风十里不如你》《皮囊》《单宁》《弗里达·卡罗》等具有“疗愈功能”的戏剧。

上海市精神卫生中心高级心理治疗师牛小娜与观众们分享了心理治疗这份对普通人来说充满神秘感的工作。当被主持人问到,在当下的社会,精神健康是否是一件比较难的事情时,牛医生的一句“我是觉得,有点‘变态’才能活下去,每个人都是独特的,有的人会更独特一些”,引起了大家的共鸣。牛医生与大家分享焦虑症、强迫症、睡眠障碍等现代常见的一些精神健康问题,也鼓励大家得了病不可怕,积极面对,积极治疗。

近几年来,“宛平南路600号”和多方跨界合作,推出种种“爆款”,引发网友追捧。但归根结底,不是要网友去追一时之风,而是鼓励现代人要持续不断地关注精神卫生。看看这本《戏剧疗愈手册》,相信你会对自我有进一步的认识,对“症”下“药”,收获身心健康。

88岁漕溪公园将改建

“金粉佳人”带来最后的盛宴

□ 记者 姚丽敏 朱亮

本报讯 近日,漕溪公园内晚花期的金阁牡丹正陆续盛开。园方表示,金阁牡丹花期将会持续一周左右。而在金阁牡丹的花期过后,漕溪公园也将迎来整体闭园改造,一年后与市民游客再相见。

金阁牡丹花开呈复色、高度重瓣,花瓣金黄色带红色边纹,随着花的开放逐渐变成橙色,最终变成黄色,甚至同一株植物也会有三种颜色,观赏价值非常高。由于花色艳丽又具有柠檬香味,所以被称为牡丹中的“金粉佳人”。金阁牡丹的花期较晚,上海地区四月下旬谷雨过后才开花,有孤芳独赏之感。

随着“金粉佳人”带来的最后盛宴,漕溪公园将在5月中旬闭园进行改建。据了解,自1935年,漕溪公园的前身曹家花园建成至今,漕溪公园已经历一次重建、两次扩建。此次整体改建将从融合街区开放形象等方面入手,做好风貌的保护与延续、古树名木的保护与展示,并且加强公园服务与游玩体验,将园景与街景平衡融合,打造多维可控的开放性公园。

值得一提的是,漕溪公园原有本地和曹县品种牡丹60余种,改造预计增加新品种,并将文化、故事、传承融入牡丹主题的设计中,打造融山水雅趣与牡丹特色于一体的别致园林空间。

云集数万件艺术精品

第十三届上海中国古玩艺术品博览会开幕

□ 记者 强亚娟 张洁

本报讯 4月20日,由全联民间文物艺术品商会主办,上海云洲古玩城、吉林长春鸿瑞会展服务有限公司承办的第十三届上海中国古玩艺术品博览会在上海世博展览馆4号馆开幕,呈现出一场蕴藏深邃文化内涵、积淀华夏文明的古玩艺术品盛宴。

今年主会场世博展览馆的展区,云集了270家展商倾情奉献的数万件艺术精品,涵盖木器陶瓷、珠宝玉石、古玩杂件、刺绣书画、西洋古董等收藏门类。

开幕首日,记者看到古博会现场人头攒动,市民们穿梭于各个展位之间,时而驻足观看自己感兴趣的文物,时而与展商洽谈交易。现场还推出打卡集章互动体验、中国传统投壶游戏、幸运展商抽奖、线上直播等活动,增强观展者的体验感。

“在今年的古博会上,我主要带了一些欧洲和日本回流的银器与广大藏友交流交易。现场我也感受到了收藏朋友们参与的热情,我们的交易情况比上一届好很多。”一位参展商户在接受记者采访时说道。

作为全国为数不多的国有古玩专业运营方,云洲古玩不仅着力为商户建立健康向上的交流、经营环境,还秉承传承

和发扬中国传统非遗文化技艺的社会责任。在此次博览会期间,云洲古玩与今亚珠宝携手国家一级工艺美术品设计师,推

出有“燕京八绝”之称的“花丝镶嵌”与“篆刻”的古法宫廷珠宝艺术文化作品,供各位展商和收藏爱好者们品鉴。

