

武康大楼惊现“巨型屏幕” 数字艺术家正在徐汇“乘风破浪”

□ 记者 王旭

100多年前,旅居上海的邬达克设计了一座法国文艺复兴风格的大楼——武康大楼。在历史的惊涛中,这艘巨大的航船劈开风浪和迷雾,洗去铅华,成为上海城市发展的新地标。

而在数字艺术家眼里,如今的武康大楼更像是一道“门”,时空在此转换,新与旧的碰撞火花四射。

2022年,数字艺术家李木子在社交平台上发布的一则视频,收获了几百万次观看。视频中,大楼三层以上法国文艺复兴风格的部分似乎被裸眼3D屏幕包围,未来感十足的数字艺术向天际线探出笔锋,街面上的行人却如常通行。

古老与新潮的碰撞如此酷炫,引来许多网友的赞叹;现实与虚拟技术的融合几近完美,也引来了大批不明状况的质疑。一时间,李木子社交账号的评论区犹如“战场”。

有人信以为真,毫不客气地批评将武康大楼装上大屏是搞破坏,毫无美感;有人半信半疑,想去实地一探究竟,并询问打卡方式;有人则嗤之以鼻,认为视频只是胡乱处理,传播假消息。只有一部分网友明白,这是基于现实的艺术创作,使用了CG(Computer Graphics 计算机动画)展示数字艺术,就如同电影院里看到的特效电影。

“这里面有一个新与旧的价值碰撞,非常好玩。”在一片混乱的评论区,李木子注意到一些很有意思的表达:一位网友回忆起了武康大楼后面8分钱一碗的阳春面,“光面上撒着葱花”,总也忘不了;另一位网友则说,“小时候觉得武康大楼又洋又大,现在怎么看着好像小了?”武康大楼确实像一道门,有人进入未来世界,有人回到过去,有人踌躇不前。

李木子说,自己几乎是第一眼看到

武康大楼,就想到了把它当作媒介进行数字艺术创作。“徐汇尤其是衡复历史风貌区拥有一种独特的低调奢华感,新与旧的碰撞更加鲜明,这里的人们也更有生活的热情。”他用前段时间徐家汇出圈的橘猫举例,有些人也许不觉得商圈里出现一只橘猫有什么特别,但在这里,喝喝咖啡看看橘猫就是一种让人放松和欣赏的生活。

这种生活让徐汇人对日常变化十分敏感,也让艺术家找到创作的闲暇状态。几乎每周,李木子都要在徐汇的街区散步。在梧桐树隐蔽的历史建筑和各具特色的咖啡店里,他随身带着自己的工作站——电脑,进行“数字写生”。在李木子的未来设想中,自己的工作室也会在这里落地。

“艺术的本质就是传播。”在大众与最新的数字艺术之间,李木子找到了一条

持续探索的路径。从武康大楼到外滩、迪士尼,他的数字艺术作品在城市里“翻江倒海”,为大众直观地展示虚拟物质浸入现实空间的状态和数字艺术的概念。

3月末,李木子基于武康大楼创作的另一则视频也在社交平台发布。阳台、外窗等建筑部件拆散,重新组合排列,犹如好莱坞大片《奇异博士》中的场景。焕新的美罗城球形屏幕也迎来了他创作的《MOses的浸入》。在摄录现场展示场景的基础上,李木子继续在社交平台上发布了二次创作的短视频,视觉效果同样令人惊叹:地球球体“裂开”,虚拟的主体犹如实质悬浮于物理空间,现实与幻想相互交融。

而在记者与李木子对聊的那个下午,他刚刚前往新开放的徐家汇天主教堂完成拍摄,徐汇与艺术家的故事正在进行时。

维修、理发、缝补…… 小修小补可不出小区

□ 记者 汪晓 施悦炜

在枫林街道黄家宅居民区里,有一支活跃了8年之久的志愿服务团队“巧手坊”,从最初帮助居民缝补的小组,到全方位综合性服务的志愿队伍,再到关心参与社区事的自治共治团队,“巧手坊”通过点滴的平凡小事,温暖每一位居民,成为居民区一道靓丽的风景线。

“阿姨,这条裤子太长了,帮我改下裤脚。”住在东安五村的薛大姐想修改下新买的长裤,她没有出门去找裁缝店,而是直接来到了黄家宅居委的活动室,因为这天正好是社区“巧手坊”志愿团队服务的日子。黄家宅居民区的“巧手坊”志愿服务活动开展已有近8年的时间,每月10日、25日风雨无阻,在居委活动室为居民提供缝补、理发、小家电维修、血压测量、编织等服务。

每月10日、25日居民们来“巧手坊”已经成为一种习惯,即使没有需求,也会过来和大家聊聊天。社区能人借助“巧手坊”这个平台,实现了自身价值,同时,居民的相互帮助也增加了沟通与交流,营造了浓厚的志愿服务氛围,构建起邻里互帮、互让的“熟人社区”。

如今“巧手坊”已经从单一的提供志愿服务向问题发现、信息沟通、民主议事、自觉行动等全方位的社区治理拓展。在居民区党总支的引导下,“巧手坊”相继制定并逐步完善《巧手坊章程》《社区议事规则》等规章制度,全力打造自治平台。

到岳阳路,读画读人读大师笔下“烂漫春光”

□ 记者 张文菁

今年是海上画坛三位花鸟画大家张大壮、来楚生、江寒汀诞辰120周年,上海中国画院推出丹青500年系列展“总知春烂漫——纪念张大壮、来楚生、江寒汀诞辰120周年特展”。漫步衡复春光里,不仅可以打卡建筑,咖啡小坐,也可以在岳阳路197号上海中国画院美术馆,读画、读人、读大师笔下的烂漫春光,享受一段宁静美好的时光。

张大壮、来楚生、江寒汀是20世纪具有代表性的海派花鸟画家,是同龄人,也是1960年上海中国画院成立时的首批画师。张大壮、江寒汀以明丽秀润的小写意画风见长,来楚生受吴昌硕、潘天寿影响,以富有金石意趣的大写意风格著称。三人不同的艺术面貌体现了20世纪海派花鸟画多元并存的格局。

展览分“技道遂心”“声气相求”“鼎故革新”“桃李春归”四个部分,呈现三位书画大家的绘画、篆刻作品等九十余件,以上海中国画院馆藏为主,并邀上海博物馆、中华艺术宫(上海美术馆)、上海市文

物交流中心、朵云轩等多家单位的藏品联袂呈现。其中,张大壮的巨幅作品《春风花上锦》、小品《写意蔬果杂册》,来楚生的《丝瓜·花猫》、合作画《三友图》,江寒汀的《紫藤双猫》等为首度公开展出,从多个角度,展示了三位大家绚烂多彩的艺术人生。

“最初做这个展览的构想,来源于三年前参与策划的‘海上风标——纪念谢之光、林风眠、关良诞辰120周年作品展’的一些联想”,策展人郝范荣告诉记者,张大壮、来楚生、江寒汀三位先生长期生活在上海,是海上画坛卓有建树的花鸟画大家,此次展览一方面对他们的艺术成就做一次全面回顾和展示;另一方面也是对画院馆藏资源作一个梳理小结;得益于“海上风标”展览的影响力,一些热爱海派绘画艺术的观众在开展前就十分关注这个展览,目前反响也比较好的,不少观众已经二刷、三刷,也有父母带着孩子来看展。

记者在展厅内巧遇著名画家陶冷月先生之子、今年84岁的画家陶为泓先生,他已经是第二次来看这个展览了。“这三位老

先生是中国当代最顶级的艺术家,无论是继承传统,还是创新中国画,都是顶级的”,陶为泓告诉记者,张大壮先生的创新,在于用传统笔法画前人未画过的题材,如番茄,如甘蔗,甚至大饼油条也入了画,“鲤鱼、鲫鱼传统画里有,但张先生还画了带鱼,老画家的创新和生活联系在一起,百看不厌。”陶为泓曾师从刘海粟、张大壮习山水、花鸟画,在他看来,所谓创新不是让观众看不懂,“画是给人看的,要和生活联系在一起。”那普通观众如何欣赏国画,如何看待一幅画的好坏?陶为泓先生以谢赫《画品》中的“六法”启发观者之道,包括气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写,陶为泓告诉记者,作为中国古代重要的美学原则,“六法论”至今仍是欣赏和衡量作品高下的标准。

此次展览也给不少观众留下了深刻印象,有观众感叹,市中心藏着如此高质量的免费展览。

展览将持续至5月14日(除国定假日外周一闭馆)。

用小说的叙事展开“纪实摄影”

上海摄影艺术中心出新展

□ 记者 曹香玉 陆海捷

从许海峰和张博原到陈荣辉、廖逸君和马海伦,这些年轻的摄影人们用写小说的方式从事着纪实摄影。如果小说的叙事手法是用一个个“章节”带领读者一步步深入他们用文字构造的世界,那么在这里,摄影师则偏爱为人熟知的视觉语言,用一幅幅图像让观众在故事中与他们感同身受。

通过图片加视频的方式,让观众更加沉浸在其中。年轻一代的摄影人倾向于用摄影的方式来维持属于他们描述人物、地点、物体和事件的“坦诚”,这些作品的独特之处就在于画面中真情实感的流露。作为旁观者,或许可以将之理解为自我的客观,陈荣辉、廖逸君和马海伦的肖像作品就是最好的例证。