

冬天将要过去,我已听到了春天的脚步。清明节也将随之到来。我已计划去奉贤区滨海古园“海葬纪念苑”,为父亲扫墓。父亲离开我已一年多了,但我感觉他没有离开我,梦里时常浮现出父亲的身影。

2021年11月,85岁的父亲被诊断糖尿病脾增大,压迫门静,色素降低,医生告知,这是不可逆的。

翌年春节,三十多位亲人于世博园区小南国大团圆,留下一张大团圆合影。

可老爸的身体却一天天垮下去,血压下降至40,急切间找不到放心的全天保姆,由于疫情期间,只有进医院急诊室,亲人每天可以轮流照看,没想到三天后,2022年2月26日凌晨,父亲在上海岳阳医院病逝。

## 致海葬

□ 胡兰

我马上打电话通知亲人,围着父亲尚有余温的遗体,我们和护工帮老人家擦脸、擦身、换好衣服,全家人哭泣着、呜咽着、围着父亲一鞠躬,二鞠躬,三鞠躬。将父亲的遗体送进太平间后,我们回到父母家,搭起简单灵堂。我点燃三支香,恭恭敬敬地向父亲的遗像磕了三个头,望着他的遗像,思绪万千。我要感谢父亲,他让我继承了其善良和乐观。

晚年的父亲,饱受疾病困扰,但他乐观坚强,珍惜亲情,不愿给子女添麻烦。双休日去父母家,父亲见我总是说:“我很好,快去忙你们的,身体放在首位。”

他在住院期间,一直以顽强的毅力配合医护人员,弥留之际,仍与我们握手,表达着对生命的眷恋和不舍。

父亲生前有约定,离开这世界后,他的骨灰撒入大海。生命源于大自然,最终,还是要回归大自然。海葬是文明的丧葬形式,也是富有诗意的选择,体现了为后

人着想的精神境界,正日益得到人们的理解、支持和参与。

2022年9月28日,母亲携我们姐妹和弟弟一家六人参加了上海市第559次海葬活动。清晨,我们起个大早,匆匆早餐,便来到约定处,坐上大巴,于早上8点多钟,抵达淞浦路100号上海客轮船有限公司码头。随后,船起航,我们与其他撒海的家属在船舱里举行集体告别仪式,

在活动仪式上,市民政局领导介绍了此次海葬的基本情况,上海自1991年3月19日举行首次骨灰撒海活动以来,这次已是第559次海葬活动。海洋也是国土,是地球的一部分,骨灰撒入大海同样是回归大自然,开始生命的周而复始,入海为安即“入土为安”。我们用诗歌、文学、音乐等多种形式,从心底唤起我们对大海的渴望。

民政局领导介绍完海葬情况,高度赞扬了海葬者及其家属,随后全体起立,缅怀亲人、追思默哀,向逝者行三鞠躬告别礼。

最后,在志愿者的引导下,在摇晃的甲板上,工作人员引导我们行鞠躬礼!海葬乐队再次演奏《大海啊!故乡》《天堂》《神秘

园》《斯卡布罗集市》《梁祝》《望春风》《云河》《安魂曲》和舒伯特的小夜曲》。

母亲带着我们将父亲的骨灰与花瓣缓缓地撒向大海,面朝大海,我在心中呼唤:敬爱的爸爸,我们热爱您,敬重您。愿您在大海中奔向远方……海在,魂在!

上小学的孙子问我:“奶奶,太爷海葬了,那我们到什么地方祭拜他?”

我告诉他:“奉贤区滨海古园有个‘海葬纪念苑’,历次海葬者的姓名都刻在碑上,其中就有你太爷的姓名。2023年的清明节,我们将去那里祭拜他老人家。”

孙子记住了清明节,也记住了祭拜太爷的地方。

## 桂花苑

刊头书法 朱健

## 烟花三月下扬州

□ 王文咏

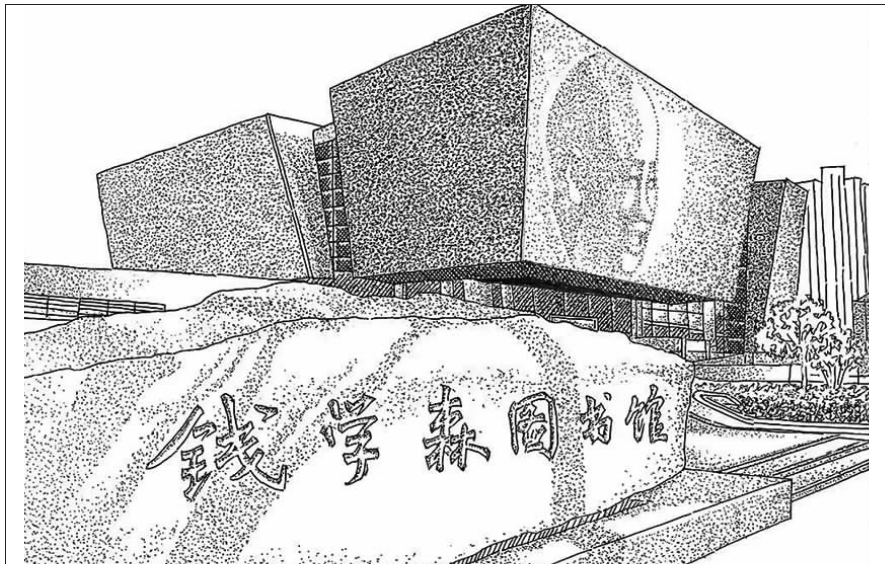
春风轻柔地拂过江南,烟花缭绕的三月,正是下扬州的好时节。远处的历史古城上,宁静着无比的思绪;而近处乡间道廊上,充满着盎然绿意和那份沉浸在青石板小巷之中的欢愉,像魔石一样,吸引着我驱车前往。

携一缕春风,咏一阙宋词,揽一掬春光,我且在这阳春三月,草长莺飞之时,下到扬州。扬州是一座人文荟萃的历史文化名城,很多文人墨客就写过关于扬州的诗词,让后人在平平仄仄中感受扬州的意韵。李白的“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”,杜牧的“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”等诗词脍炙人口,家喻户晓,流芳千古。

此时此刻,我的心沉醉就在这里,沉醉在如画的扬州。扬州城高楼栉次鳞比,车辆穿梭不息,我感受着城市的繁华,也眷恋哺育了扬州城的母亲河——古运河。古运河两岸绿树成荫,亭台楼榭,曲径通幽;路边花红柳绿,无边芳草娇嫩欲滴;湖边荷花绽放着令人心动的美丽;公园里的杜鹃,稀疏地开放着淡淡的忧伤;田园里的晚霞,点缀了斑斓的紫色……我放飞身心,享受着一派三月烟花的春雨浪漫。

瘦西湖是绝对值得打卡的好去处,有很多名胜古迹,被誉为“园林之盛,甲于天下”。在扬州整个城市里,飘逸着许多氤氲着春天气息的花瓣,烟雨朦胧中的扬州就像一幅泼墨山水画,再华丽的颜料,也画不出她的风韵;再飘逸的淡彩,也绘不出她的灵气。扬州的春天是极美的,细雨朦胧中,浸润的亭台楼阁充满诗意,远处的景物飘渺梦幻,淡淡的思绪,如同烟雨桃花般多愁善感。

清晨,旭日东升,照耀着这片热土的温暖,扬州城景色美丽,气息淡雅,来到这里的每一位游客都是奔赴一场充满情调的旅程。这里有一方属于每个人的温



### 钱学森图书馆

□ 林春

跨洋归途霾千重,矢志不渝强国梦。蘑菇云腾震荒漠,飞弹弧划映苍穹。揽月九霄游银汉,问天一柱冲碧空。元勋功绩千秋颂,神舟擘画愈恢弘。

钱学森图书馆位于上海交通大学徐汇校区,是中国科学家国家级纪念馆、博物馆,于2011年12月11日钱学森诞辰100周年之际建成对外开放。

钱学森是我国“两弹一星”元勋,是享誉海内外的杰出科学家和中国航天事业的奠基人。他不仅参与了中国早期火箭、导弹的研制,而且为中国第一颗人造地球卫星的研制做出了开拓性贡献。钱学森图书馆内藏有钱学森文献、手稿和书籍62000余份,珍贵图片300余张,实物近700件。开馆至今,先后接待社会观众超过180万人次。

馨乡野,有一条一条宽阔大道和一家一家雅致的庭院。穿梭在古老的大道上,一首首古老的童谣在耳畔回响,意味悠长。这是一座六曲河畔的古城,宁静而芬芳,温柔而古朴。这里的小巷也非常神秘,青石板砌成曲折有致的小巷,斑驳墙砖上,投射下孤灯里的影子,抬眼望去,似乎已经穿越了无尽的岁月,看到了绝美的盛世江南。

扬州的乡村,野花盛开,蝴蝶飞舞,演绎着一曲“蝶恋花”的浪漫风情,一片繁华勾勒着宁静的田园风光。太阳下,迷人的芳香弥漫四处;碧水荡漾,高洁的莲花把传统的美好洒满河边。

一方水土养一方人,扬州的女子也是最能体现这座城市的灵动,她们的笑容是羞涩的,话语是绵软的,身材是婀娜的,气质之超凡脱俗的。扬州的女子看起来很柔弱,其实她们自强则刚,言行举止之间温婉得体,从容淡定,由内而外散发的一种玲珑优雅的美。

夕阳映照在这座充满魅力的古城,顷刻,天地间被壮丽的彩霞流辉映衬,太阳用它的光辉渲染着周围的云彩,让人陶醉、让人痴迷,万物也显得格外安详、和谐,我只想沾上一身霞光,静静地融入这份宁静之中,在扬州城,心中有诗意,处处皆风景。

## 观舞剧《只此青绿》

□ 刘希涛

一群美人  
踏水而来  
望月而来

“我见青山多妩媚”  
这重峦叠翠  
这浩渺烟波  
不断变化着的  
——《千里江山图》  
就这样——  
动起来了  
舞起来了

此时,我们已随  
画家王希孟  
——“穿越”回北宋  
感受那宣纸的纹络  
和每一笔青绿  
感受那溪水潺潺  
和渔樵耕读  
古画不着一言  
却风姿绰约  
——气象万千

呵,古画活了  
呵,世界静了

## 梦里的春之声影

□ 大舒舒

要的就是我说话  
你海啸  
全世界除了你我都不知道震源深浅

狂奔奔突,就像下一秒  
除了自己全宇宙都幻灭  
只剩下一条,丧家之犬  
唯一的

放大你的末世幻觉  
缩小你的人间清醒  
舍得一身刚  
拉下马的只有你的泡影  
还有你以为的理想的全部残骸

拍死那只过冬的最后一只苍蝇  
让我们一起在梦里欢呼春之声影