

# 万里敦煌道, 戏曲和电影的完美结合

□ 王丽娜

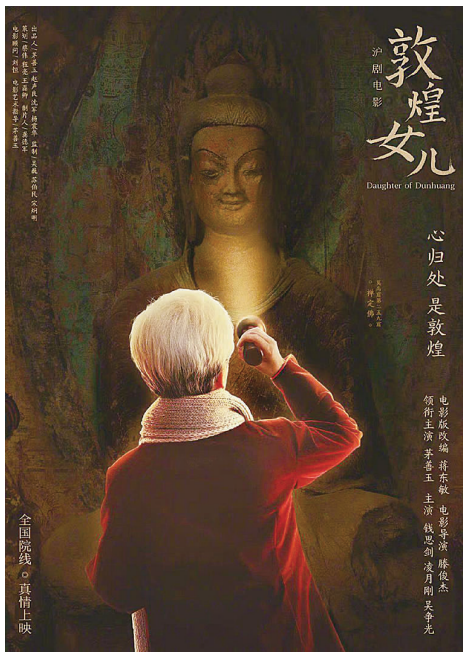
十年磨剑, 一念敦煌, 把此生芳华结此缘。“三八”妇女节当天, 沪剧电影《敦煌女儿》上映了。这部电影是以舞台剧为蓝本进行了创作拍摄, 滕俊杰执导, 茅善玉领衔主演。

电影以敦煌研究院名誉院长樊锦诗为原型, 茅善玉饰演樊锦诗, 还原了其在敦煌进行考古、学术研究和文物保护事业耕耘五十多年的风雨历程。电影在塑造樊锦诗这一人物的同时, 也展现了几代莫高窟人的群像, 展示了他们为保护敦煌、研究敦煌所经历的人生故事。

影片一开场, 美轮美奂的敦煌壁画扑面而来, 把观众带入久远的年代, 老年樊锦诗回首往事, 在这时, 电影充分展现了它的优势, 青年樊锦诗在镜头转换中便向观众走来。大漠孤烟, 莽莽黄沙, 梳着双辮的上海小姑娘在经历敦煌的特产——沙尘暴后, 依然是对敦煌痴心不改。蜈蚣梯、手电筒, 这是探窟必备, 她乐在其中。她甚至和“敦煌守护神”常书鸿击掌三击, 表达自己全心全意保护敦煌的决心。三击掌的形式, 其实是在戏曲中经常运用的, 传统京剧《红鬃烈马》中还有《三击掌》折子戏。在影片中导演通过气氛的渲染, 音乐的伴奏, 使得樊锦诗和常书鸿运用三击掌推动了情节的发展。

三击掌后, 樊锦诗当天便经受了考验, 她在狂风呼啸的夜晚看见老鼠在房内逃窜, 开门似乎见到碧绿眼睛的狼, 上海小姑娘的害怕可想而知。这时, 另外一组镜头同时穿插, 常书鸿和其他人在慢悠悠地下棋, 大家惦记着初来乍到的樊锦诗, 常书鸿气定神闲, 表示对樊锦诗的信任。两组镜头遥相呼应, 颇有舞台上花开两朵, 各表一枝的味道。最终, 樊锦诗在满天神佛的影像中, 用她自己内心的坚定战胜了恐惧, 开始了自己的敦煌研究工作。

影片里有几次冲突, 都是在樊锦诗和她的丈夫彭金章之间发生的。新婚之际, 彭金章喜笑颜开地让樊锦诗签请调书, 可以夫妻团聚在武汉。是留敦煌还是来武汉, 新婚夫妻怎



能长别离, 樊锦诗非常矛盾。不同场景下, 夫妻两人运用沪剧唱段抒发着自己的内心独白。最终彭金章撕掉了请调书, 选择让樊锦诗继续留在敦煌, 坚持自己的事业。但是当久别的夫妻俩在敦煌重逢, 却因为孩子的照看问题闹得不愉快。家庭与事业撕裂般的挣扎, 让观众共情。当然每次冲突, 都是以彭对樊的谅解来结束。看到此处, 可以说樊的最大幸运不仅是选择了自己热爱的事业, 更是遇上了一位好男人。为她守家庭, 为她照顾孩子, 更为她放弃自己的事业来到敦煌。他们是夫妻, 也是同事, 成为了敦煌的女儿和女婿, 共同奉献自己的芳华。当彭离开人世的时候, 樊步履蹒跚走到病房对着彭的病号服痛哭, 镜头里满是她对老彭的回忆。唯真情才能动人, 当她用手抚摸病号服的时候, 沪剧唱段让情感的流露诉之于口, 生活的细节她娓娓道来, 引起观众共鸣, 似乎有种情感也在影院澎湃。这是戏曲电影的魅力, 声音、画面相辅相成, 我们看到的是真实的樊锦诗, 并非程式化的泥菩萨。

子”的衣裳。它经过数月的潜滋暗长, 为寒冬抹上绿色, 为早春迎来希望, 在那挺拔的枝杆丛中, 蕴育出含苞待放的花蕾; 那满枝的繁花是“凌波仙子”的花冠。你瞧, 黄蕊白花、鹅黄淡粉、单瓣双瓣、那如碗般的保护罩更将花蕊团团围起。花朵层层叠叠, 高低错落, 或低眉, 或顾盼, 或回眸, 或仰视, 娇柔多姿百媚生。

远远望去, “凌波仙子”恰似戴着一顶缀满花朵的皇冠跳舞。那身姿, 挺拔婀娜; 那色彩, 青翠素雅; 那香气, 清幽怡人。

人们对“凌波仙子”有过无数的称誉。或谓“韵绝香仍绝”, 或称“隔帘风细但闻香”, 或赞“清姿终不淤泥沙”, 或叹“得水能仙天与奇, 寒香寂寞动冰肌”……无论何句, 均将其卓然独立之“骨”、冰清玉洁之“节”、高雅清香之“气”, 视为做人之道, 处事之理。

我爱水仙, 爱其蛰伏蓄锐的坚韧, 爱其不与群芳争葳蕤的低调, 爱其坚贞乐观的风骨, 更爱其留得清白在人间的气节。

历经酷暑心犹在, 水鳞鳞茎骨为肤, 冰清玉洁传香韵, “凌波仙子”踏春来!

春兰(兰花)是兰科兰属地生植物, 分布于日本、朝鲜半岛南端、中国, 在中国分布于陕西南部、甘肃南部, 江苏、安徽、浙江、江西、福建、台湾、河南南部, 湖北、湖南、广东、广西、四川、贵州和云南。据说是生长在海拔 300 米—2200 米的多石山坡、林缘、林中透光处。就郑板桥的《高山幽兰》这样写道“千古幽贞是此花, 不求闻达只烟霞。采樵或恐通来路, 更取高山一片遮”。

作为室内盆栽的春兰, 开花时有一股特别幽雅香气, 空谷幽兰, 带着山的空灵和风的清新, 也是历代文人墨客为之泼墨写诗的尤物; 同时, 也是高端的社交佳品, 挚友来往、师生交流、亲友馈赠, 一盆春兰便是思想高度、文艺深度和情感厚度的标志。

其实, 一盆春兰本身就是诗与画, 那花朵, 除了香气袭人以外, 花开的样子真的是“我见犹怜”, 那细长细长的花茎, 不经意中旁逸斜出, 花朵儿散散淡淡的, 有点儿率性有点儿妩媚, 还有点儿娇羞有点儿张扬, “兰花指”的出处是兰花, 兰花的姿态就是那么地柔软有型。兰花叶子, 非同一般的绿叶, 1-3 月开花期的兰花, 更多的时间是绿叶的风景, 潇洒俊逸, 张弛有度的兰花叶, 流线顺畅, 优雅自如。考验国画的线条功力, 也常用画兰花叶来进行, 一笔长, 二笔短, 三笔破凤眼, 四笔交鱼头、五笔六笔攒

根走……中国画的技法创作, 兰叶便是源泉。

生活中, 兰花是个稀罕物, 特别是对于不会养兰的人来说, 能够集中赏兰过把瘾显得那么的重要。3 月 3 日至 3 月 12 日在上海植物园举办的春兰精品展, 虽然只有短短的 9 天时间, 却影响很大。沉寂了三年, 春兰养在深闺, 在上海植物园的兰室里寂寞地守候。这一次, 在兰室展厅内集中展示的 60 多个品种, 共计 200 余盆各色春兰, 分为三个部分, 即春兰精品展示区、国兰文化科普区、联展交流展示区。“春兰精品展示区”以上海植物园兰室收集保育的春兰稀有名贵珍品为主, 如“大富贵”“汪字”“绿云”等, 配以几架、微盆景, 精致典雅; “国兰文化科普区”在诗词、书画里呼之欲出, 各式兰盆、兰花古籍和老照片写满了对国兰的文化记忆; “联展交流展示区”是长三角兰艺交流的平台, 来自上海曲水园、杭州市兰花协会、杭州西湖风景名胜区分花港管理处、苏州市拙政园管理处(苏州市园林博物馆)、苏州市沧浪亭管理处五家单位的春兰经典传统品种, 这散落在各区的精品在这里会师, 让爱兰之人一睹幽兰芳香。

“活的艺术品”“王者之香”, 这是人们送给春兰的雅号, 今天, 识兰、赏兰、品兰, 成为一种高端的文化取向。“清芬散逐楚风扬”, 高山流水, 以兰会友, 琴觅知音, 真好。

## 清芬散逐楚风扬

□ 倪超英

## “凌波仙子”踏春来

□ 钱克健

每年隆冬, 我总爱在窗台上种上几盆水仙, 静候着春日“凌波仙子”的降临。当兔年的钟声响起时, 她如约而至了。

看! 在一丛丛扁平苍绿的叶片中, 一支支拔杆而起的花蕾含苞待放, 一朵朵黄白相衬的花朵姿态各异, 一阵阵淡雅暗传的清芬扑鼻而来, “凌波仙子”迎着冬日的暖阳, 踏春而来。

那圆锥形、卵圆形的球茎, 是“凌波仙子”的心房。它经过夏季休眠、秋冬生长, 在早春时分跳动萌发, 舒展根须, 迎来了拔节而起的高光时刻; 那墨绿的宽叶是“凌波仙

# 桂花苑

刊头书法 朱健

## 土山湾博物馆

□ 林春

拂尘潜究溯渊源, 海派艺葩影娟娟。牌楼精雕冠世博, 玻璃彩绘靓故园。觅珍犹聆佳音韵, 探珠续闻桂香缘。会通文化一泓流, 奔腾浩瀚碧海天。



土山湾博物馆位于蒲汇塘路 55-1 号(近漕溪北路)。清同治三年(1864), 上海耶稣会在土山湾建立土山湾孤儿院, 至 1960 年结束, 历时近百年。土山湾是中国西洋画的摇篮, 造就了一代代艺术名家; 土山湾是近代上海工艺和海派文化的渊源, 创造了中国工艺史上的诸多第一; 土山湾是走出国门、走向世界的先导, 开近代上海乃至中国风气之先。