

几年前,对面新村里有个老板,这个老板,很小很小。

他是卖米的,上海人,40多岁。他的“商铺”是家门口,当然没有门面、柜台,只有小板凳一只。晴天他在外面,下雨搬至走廊。一台电子秤,二三袋米,几只空袋,是他的全部家当。每天6时,他准点出现。他的家门口对着新村大门,进出的人很多,打一声招呼,生意就成了。

买米的人不很多,无顾客时,他看着主流纸媒,很专注,翻来复去地看。有时看厚厚的书,有一次我惊奇地发现竟是大仲马的《三个火枪手》。听说,他是资深股民,

## 爱读书的小老板

□ 叶良骏

现在还做一点股票,腰里别着手机,却很少看。他常与邻居们论“股”谈“基”。

他总是着装整齐,乌黑的头发擦了油往后梳,西裤笔挺,茄克衫里是雪白的衬衫,系着领带。再热的天也穿着袜子,脚上是擦得锃亮的皮鞋。他去送米时,肩上搭块布,手里拎着拖鞋(进门好换)。他卖米像上班,朝六晚五,分秒不差。

大家都叫他“老板”,他总是微笑着应

一声。顾客只报个数字,并不盯着看秤,他自己秤,把米装好,然后去送。附近有4个新村,还有2个小区,他的生意特别好。去送米时,他的东西就这么放着,不必托人照看。他走开时,有人买米,会放张条子在秤上,上面只有名字和数量,不用留地址,他从不会搞错。

每天晚上,他与狗一起散步,狗一样的干净整齐。路上有人要买米,他总是笑着答:“明天给你送去。”晚上他“下班”了,有妻儿要呵护,还有他的狗。后来很久没见他,听说搬走了,是买新房了。附近的人家,常因再没人送米到家而想起他的好,

特别那些老头老太,没力气扛米上楼,又找不到这么好的送米人,发出声声叹息。

爱看书看报,很斯文的他,从此再没见过,相信他不用再卖米了。房价高得离谱,股票又是十人九输,他竟买了大房子!不知他怎么交上了好运,想想也就明白了。一个人,不管选择了什么道路,做什么工作,只要神闲气定,心中有一定之规,命运定会垂顾他。敬己者,人必敬之,助人者,天必助他,奇迹就会发生。谁说读书无用?知识改变命运是铁律!这是个真实的故事,因为,我常常借书给他,我还是他的铁杆顾客之一。

阳春三月,桃红柳绿,是一幅万紫千红的美丽画卷。在我眼里,三月里的女人更是可人,举手投足,一颦一笑,无不靓丽多情,与美丽的花朵交相辉映。

三月的女人是一片油菜花。田野阡陌,那成畦成片金黄色的油菜花在您眼前铺陈开来,置身其中,仿佛连思绪和梦想也染得金灿灿的。油菜花的花形并不美,仿佛乡村女子,朴实无华,充满青春的生机,迎风摇曳,生动了田园。徜徉在油菜花海,花丛中忙碌的村姑,就像一朵

## 三月的女人

□ 程丽英

朵盛开的油菜花,她们锄草、施肥,婀娜多姿的劳动倩影,让春光变得温情脉脉,更加明媚。

三月的女人是一树火红的桃花。桃之夭夭,灼灼其华。在三月,沉寂了一冬的桃树醒了,笑成了一朵朵桃花,粉扑扑的,宛若女人俏丽的容颜。一树连着一树,团团簇簇,毫无保留地绽放在阳光下、风雨中,热烈得没有一点隐藏。山坡上,田野里,公园、社区、苗圃……到处都有她们的笑脸。即使在庭院一隅,一株桃花也灿烂得能染红少女的脸。这粉红的桃花,如邻家小妹一样可亲可爱,笑盈盈地向你走来,春意盎然。

三月的女人是一朵朵俏艳的玉兰

花。早春三月,玉兰顶着料峭春寒悄然绽放了,不显山不露水,光秃秃的树枝上缀满了大朵大朵的花儿,远远望去,就像风姿绰约的少女,又似从天而降的仙子,优雅地伫立在春天的版画中,芬芳四溢。或洁白,或绯红,这些温润的花瓣,有着女人一样的似水柔情,清新扑面。她们犹如那些在都市里为理想而打拼的女子,虽处闹市而心境悠然,浑身上下透射出玉的温润和花的馨香。

三月是女性的季节,三月里的女人如朵朵花儿,无论含苞或怒放,都是一种生命的抒发。你看,三月的和风里,不同的花有着不同的面孔,就像不同的女子有着不同的神韵,或含蓄内敛,或热烈奔放,或娇艳妩媚,或淡然优雅……生动了田野阡陌,装点着繁华都市,涌动春天的潮流,美景无限。

## 不能把科幻片拍成纯科幻片——评《流浪地球2》

□ 阿元



由郭帆执导,吴京、李雪健、沙溢等领衔主演,刘德华特别出演的科幻灾难电影《流浪地球2》今年1月22日在中国大陆及北美地区同步上映,赚取了不少票房收入,影评榜以9.3高分高挂至今。

该片以提出计划建造1万座行星发动机的时代为故事背景,讲述了“太阳危机”即将来袭,世界陷入一片恐慌之中,万座行星发动机正在建造中,人类将面临末日灾难与生命存续的双重挑战。

《流浪地球2》以其新颖的科幻题材及独特的中式情怀,吸引无数观众目光,不足为怪,影片以团结互助为主题,通过“数字生命”与“移山计划”两个对立观点激起矛盾冲突,引发人类对未来科技思考:是在数字世界中实现永生,还是全人类团结一致共同化解危机?

影片人物形象塑造各具特色:图恒宇数字生命的父女情深一度让人泪目;周喆直的正气凛然,博大胸怀,极具感染力;张鹏一句“中国航天中队,50岁以上的出列”让人在无畏气概中体味责任担当;刘培强的温情浪漫、沉着专业,给人印象颇深……

作为一部科幻灾难片,《流浪地球2》还是有一些瑕疵:其一,将科幻片拍成纯科幻片,注重科技场景的演绎,忽略人文情怀的浓墨重彩;其二,整部影片尽管给人从头至尾的“紧张感”,但拖沓冗长,三个小时完全可缩成一半,顶多二小时;场景切换频繁,叙事结构错乱无度,一度让人乏困、费解;其三,此片尽管是《流浪地球》姊妹篇,也有独立成篇的完整故事,但今后电影慎拍续集,快节奏的社会生活,浮躁的大众心态静不下心来享受此等文艺作品,出续篇须慎之又慎,别让观众审美情结“流浪太久”。

## 桂花苑

刊头书法 李自勤

## 宋巍

## 书画艺坛



上海市美术家协会会员,现任上海市青年文联副秘书长、上海市青年文联第五、六届理事、上海市青年文联第六届美术摄影专委会(市青年美术摄影家协会)副主席、上海市徐汇区文联副主席、上海市徐汇区书画协会副会长、上海市松江新城油画院副院长。上海师范大学美术学院美术教育系副主任。

多年来,作品多次参加各类、各级全国美术作品展,油画作品曾入选第十二届全国美术作品展。参加《海上—70青年艺术家作品邀请展》《诗意江南》——第十七届海平线绘画·雕塑联展等上海美协青年文联举办的各项展览。举办《苏醒·巴黎2010宋巍油画展》《虚无之境2011宋巍油画展》《大仓桥》写生与重构——2015宋巍油画作品展等个展。受邀参加2017央视春节联欢晚会,在央视上海分会场现场绘制三米长卷《春山可望》。油画作品《博文女校1921》被中共一大纪念馆收藏。



▲ 布面油彩《塞纳河畔右岸的正午阳光》  
▲ 布面油画《乌菲齐美术馆远眺》