

上海历史上最重要的乡贤之一徐光启,被誉为“四百年前睁眼看世界第一人”,今年是徐光启逝世390周年。追寻先贤足迹,在今上海城厢南城、陆家浜北岸的桑园街一带,原有一座别业“双园别墅”,是他读书写作,试种农田之处。

徐光启(1562—1633),著名的政治家、军事家、科学家。字子先,号玄扈,死后谥号文定,万历三十二年(1604)进士,选翰林院庶吉士,官至礼部尚书兼文渊阁大学士、内阁次辅。1603年,入天主教,教名保禄。师从利玛窦学习西方的天文、历法、数学、测量和水利等科学技术,是近代中西交流史上最有影响的人物之一。毕生致力于科学技术的研究,勤奋著述,著有《农政全书》《几何原本》《九章算法》《甘薯疏》等,近年上海出版有《徐光启全集》。

徐光启作为一位地地道道的上海人,生前在上海留下不少与之相关的场所,其中三处与书房有关,一是他的出生地及其祖宅所在地,即在上海县城南、今传为“九间楼”是也;二是在现虹口港一带的“桃园别业”,内还有徐氏藏书处;三

徐光启的书房“双园别墅”

□ 朱亚夫

便是与“九间楼”相距不远的“双园别墅”。因“双园别墅”地处城南南门外康衢里,取其谐音名“双园”。又一说,据同治《上海县志》载“双园在大南门外康衢里,旧有南北二园故名”。相传如今风行神州的番薯(又名甘薯、红薯,俗称地瓜),原产美洲,就是经徐光启引进,在桑园试种成功后,他向朝廷上《甘薯疏》,才在全国大面积推广种植的。

讲到徐光启在书房“双园别墅”中的故事,那更能反映出他心系黎民,钟情农耕的品格。徐光启少时不但喜欢读书,对书本外的知识也很感兴趣。有一天,徐光启正在书房写一篇作文。老师出的题目是《民莫敢不敬》。这是论语中的半句话,意思是说,老百姓对统治者不敢不敬。他总觉得这句话有些不对,所以不想写了,便走出书房,来到织布间。织布间里,母亲正在精心地织布,而年过花甲的老祖

母也在聚精会神地纺纱。徐光启从小会动脑筋,他好奇地问:“祖母,为什么你用的纺车有三个纱锭,而外婆用的纺车却只有一个?”老祖母笑道:“你外婆用的是普通手摇纺车,右手摇车,左手握纱,只能纺一个纱锭。我现在用的纺车是黄婆婆(黄道婆)发明的。这种纺车是用脚踏,不用手摇,因而两只手都可以握纱,能够同时纺三个纱锭,这样一人可以顶上三人。”祖母见孙儿对三个纱锭的纺车很有兴趣,就停下手中的活儿,讲起了上海阿婆黄道婆的故事来。从此徐光启决心向黄婆婆学习,爱家乡,爱劳动,在课余时间广泛地阅读农书,也帮家里干些农活。长大后,徐光启为官清廉,富有家国情怀。他监制的红衣大炮,将来袭的满清努尔哈赤一炮打落马下。

晚年,徐光启在“双园别墅”中潜心著书《农政全书》。有一天,他把三个孙

子——尔斗、尔默、尔路叫到书房内,深情地对他们说道:“你们没有染上贵族子弟那种奢华、世故的不良习气,这很好。可是,你们不肯干农活,也很少读农书,这就不太像我的孙子了。我平生不论是顺利还是挫折,也不论是教书还是做官,从来没有忘记过这个‘农’字。如今,我在家冠带闲住,想编一部《农政全书》。这可是一部包罗万象的大书啊!现在,我把你们叫来,不为别的事,就是想要你们替我做点事,要你们帮我抄书,怎么样?”孙子们听说要他们抄爷爷写的书,非常高兴。从此,徐光启的书房就成了《农政全书》的编辑室。

尝一口春天

□ 李廷英

杜甫曾作诗:“春日春盘细生菜,忽忆两京梅发时。盘出高门行白玉,菜传纤手送青丝。”

当春风轻轻拂过大地,山野间慢慢变得绿意盈盈。菜地水沟边的野香芹,河畔边的荠菜,田埂上的车前草,还有山坡上的蕨菜……这些鲜嫩无比的野菜以独特的滋味轮番上场。水沟边的野香芹陆续吐出新芽,纤细水嫩的茎秆,散发着缕缕清香。轻轻用手掐一把香芹回家,可凉拌,亦可清炒。

清新鲜美的野菜,抚慰过曾经节俭的岁月,又在如今富足的时光里成为人们心头不舍的追忆。河畔地头的荠菜与麦苗,不知名的花朵们一起唱响了春歌。“过春风十里,尽荠麦青青。”空气中弥漫着迷人的清香。

张洁在《挖荠菜》写道:“田野里长满了各种野菜‘雪蒿、马齿苋、灰灰菜、野葱……最好吃的是荠菜。”我背着小背篓,拿着小锄头,在一棵枇杷树边,找到了很多荠菜,一团团一簇簇,绿茵茵的样子惹人欢喜。

荠菜,它根叶丛生,莲座状,片叶羽状深裂,裂片狭长,有的匍匐在地面上,有的像菠菜一样站直了生长。它低调而繁盛,柔弱却顽强,有着一一种向上的精神。我用小锄头从菜根旁边轻轻挖下去,左手揪住荠菜的根部,轻轻用力,整棵荠菜就连根拔起。

荠菜水饺、荠菜春卷、荠菜炒鸡蛋,都是美味。初春的荠菜,吃法随心所欲,做馅儿、熬汤皆可,色香味俱全,清新无比。沈复在《浮生六记》写道:“布衣饭菜,可乐终生。”一家人围坐在一起,吃着荠菜水饺,满嘴都是春天的味道。

田埂上的车前草,也是我喜欢的。车前草根茎长得丰富,硬扯是不容易的,需要小锄头来帮忙。挖回家的车前草,洗净放锅里滚水中煮,轻轻放几滴油,看上去嫩绿可口,闻起来喷喷香……车前草是一味中药,苦中蕴香,像极了生活中的我们。

山坡上的蕨菜,不由联想到莺飞草长,春花初放。蕨菜,与春天温暖缠绵。看吧,一棵棵毛茸茸的绿茎举着小拳头似的站在那里。《诗经》里写道:“陟彼南山,言采其蕨。未见君子,忧心惓惓。亦既见止,亦既覯止,我心则说。”意境让人回味无穷。

一盘一碗的绿啊,水灵灵的模样,令人舌尖生津,是人间美味,亦是春意盎然的好时节呀。

桂花苑

刊头书法 李自勤

我们终将彼此忘记
我们曾经是彼此的彼此

张开的喉咙
闭上的嘴

我们终将彼此忘记

断翅的花蝴蝶
折翼的滑翔伞

我们终将彼此忘记
那些一直苦痛到骨髓的炼狱
那些一再荒谬到脑干的骗局

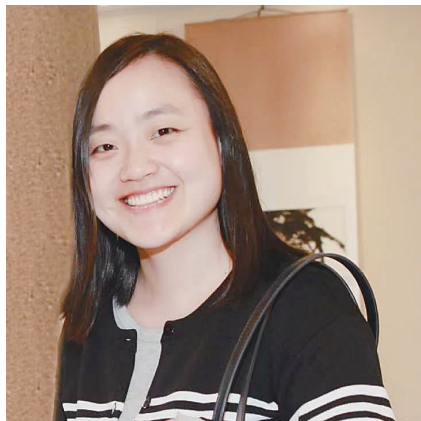
我们终将彼此忘记
就像天最终沉入海底
就像海毕竟跃不进天极

我们终将彼此忘记
大舒舒

邬海佳

女,生于1983年,2006年毕业于中国美术学院国画系(本科)。现为中国民主同盟会员,上海民盟书画院画师,上海市徐汇区书画协会会员,上海梧桐画社画师。

毕业国画作品《嬉》入选北京“今日美术”优秀毕业生作品展。国画作品《战火中的孤儿》入选抗日战争胜利70周年作品展。国画作品《张思德》《黄继光》入选上海国防教育基金与上海文史研究馆举办的庆祝中国人民解放军建军90周年美术作品展“我们的队伍向太阳”。国画作品《和谐共舞民族情》(合作)入选第十届上海美术大展。连环画作品《红军长征》入选第十届上海美术大展。连环画作品《黄道婆传说》入选第二十届江南之春——上海美术作品展并获得一等奖;并入选第九届上海美术大展。作品《上海工人第三次武装起义》入



选第十一届上海美术大展。出版的连环画作品:《扬州园林》《画说“中共二大”》《画说“中共四大”》《我的父亲陈毅》《我的父亲朱德》《周恩来与淮安》《张闻天与上海》《宋庆龄与上海》《抓斗大王包起帆》《黄道婆的传说》等。

书画艺坛



▲ 国画《谭政》

▲ 国画《上海工人第三次武装起义》

