

居家过年的菜单：
「十全十美」

倪超英

这三年，“居家”成了常态，即使是热闹的春节，也选择居家。过年，即中国农历新年，俗称新春、新岁、岁旦等，口头上又称过年、过大年，春节历史悠久，由上古时代岁首祈岁祭祀演变而来。百节年为首，这个中华民族最隆重的传统佳节人人都很重视。

年夜饭，又称年晚饭、团年饭、团圆饭等，特指年尾除夕（春节前一天）的阖家聚餐，是年尾对一家人来说最重要的一顿团聚晚餐。曾经设想多种过年的方式，因为疫情的关系，去大饭店吃一顿、去老家走走、到境外嗨一下以及农家乐、海鲜餐、西式大餐等各种想法，最终还是“回归家庭”：“居家过年”。“四世同堂”之家，全票通过无疑义，还早早地定下了菜单，10只菜，十全十美，寓意生活和美美、万事如意。

这桌年夜饭的菜，分为三个部分，即冷盆、热炒和汤。

冷盆不冷有温度。这个冬天有点冷，因此冷盆必须有点温度感。考虑到现在都吃不了多少，4只冷盆：“油爆河虾”红红火火，寓意日子过得舒心满足，预祝新年一切都好；“西芹百合”有着翡翠白玉的感觉，是生活富足的标志和象征；“手撕乳鸽”专门为大家补营养的，前阵子与病毒打仗，累了，要补补；第4只冷盆很特别，只适合一人，就是6岁的孙女，是老太太和奶奶还有爸爸妈妈给的压岁包，“明天就是明年”，孩子说她这一天要长一岁呢……这样的冷盆是不是很有温度感？

热菜更是温暖着心。5只热菜都是大家共同的所爱。“蘑菇炖小鸡”，也是一道不错的营养菜，营养且可口，这是最重要的；“清蒸桂鱼”，既有营养又很清淡；“茄汁青岛大虾”，用番茄沙司烧的这道菜，入口入味，色彩还相当的漂亮，在年夜饭的餐桌上可谓是出足了风头；“海鲜拼盆”更是五彩缤纷，大大小小的海鲜，每一款都是那么诱人啊；最后一道蔬菜，是炒青菜，据说大年夜这个菜是不能切断的，是生活绵长好日子长长久久的意思……这些热菜热气腾腾，虽不多，但每一道都是那么好吃。

汤可是“白玉为堂金作马”呢。金灿灿的蛋饺、雪白的百叶包，还有肉圆、冬笋、萝卜、厚百叶等，老人还会把蛋饺说成金元宝，寓意来年财源广进、万事顺遂福临门。

年夜饭作为全家的大团圆之餐，实在是意义不同。疫情，让我们不愿意多走动，毕竟，在这种情况下，家始终是最安全的地方，最重要的是一家人围坐在一起，叙天伦享天伦，这样的居家过年，真好；餐桌上的菜肴理想中的日子，很温暖，憧憬着来年，在希望中干杯：新年快乐。

话，单仰萍此时人在北京，刚进化妆室卸妆。她说话有点哽咽：太激动了，无法用语言来形容，这是我一生中最感幸运的，将铭刻在我人生的历史上。我当晚将此告知了一位报社里的记者朋友，后来这段话竟出现在纸媒上。

最难忘的一次过春节，那是在异乡度过。2008年快过春节的前两周，我曾经务过农的黑龙江农场突然失火，烧毁了几间民房，受灾的“老农垦”无家可归，只得睡在小剧场里。我闻讯后带着捐款，并购置了一批上海土特产，大年三十那天赶到了农场。受灾的“老农垦”接受捐赠后，感动地说，你离开农场近三十年了，还想着农场，真有心啊。“这是我应该做的。我是农场培养成长起来的，而今当了新闻记者，怎么能忘记自己的家呢！”我与这些“老农垦”、农场领导围桌而坐，吃着香喷喷、别具风味的饺子，过了一个快乐的年。当天晚上我给在上海的爸爸妈妈通了一个电话：今年春节我未与你们在上海一起过，在异乡度过，因为做了一件很有意义的事，值得！祝父母新春快乐，长命百岁！

过春节

祝天泽

春节总要看春晚，这已成为中国老百姓的常态。我与妹妹已人到中年，爸爸妈妈年过花甲。大年三十那天晚上，我们全家人都要围桌而坐，一边吃着年夜饭一边看电视，对春晚节目评头品足，“倪萍主持大气，有激情”“蔡国庆的演唱富有深情，常回家看看，唱出了年轻一代心声”“黄豆豆的舞蹈刚劲有力，展现了男子汉的风度”“李谷一的压轴演唱使人今宵难忘”。看完春晚，到院子放了一阵鞭炮，回到卧室躺在床上怎么也睡不着，大家你一言我一语地闲聊着，不知不觉天空已露出了鱼肚白。春节的晚上是欢乐的晚上，是激情澎湃的晚上，是振奋人心的晚上。那时候我感到：人生是多么的美好，眼前似乎展现的是一个全新的世界。有一年春晚舞台上，上海越剧院著名演员单仰萍，不仅亮了她优美的嗓音，还展现了她柔美的舞姿，正巧我的笔记本上有她手机号，我赶紧给她挂了一个电

春节是中华民族传统的节日，也是百姓举家欢庆的日子。在小时候，天真稚气的我最爱过春节，因为过年有新衣服穿，能“乒乒乓乓”地放一阵爆竹，还能享受大人们烹制的一桌丰盛的菜肴，妈妈还领着我与妹妹去商店购置一件我们自己挑选的礼物，这有多高兴啊。

有一年年三十晚上，慈祥的母亲把我与妹妹叫到身边，说：“明年是牛年，牛勤勤恳恳在土地上耕耘了一辈子，帮助人们迎来一茬又一茬的农业丰收，劳苦而功高，这种特质值得我们学习。你们在学习上要像牛一样辛勤劳作，任劳任怨，不辞辛苦。”妈妈还买了晶莹剔透的玻璃制作的两尊老黄牛送给我与妹妹，放置在我们写字桌上，时时激励着我们。我与妹妹读书很刻苦，早起晚睡，潜心钻研。为了写好作文，我们平时还带着一个小本本，把读到的优美的词汇、好的句式记下来。第二年春节，我与妹妹拿着奖状高高兴兴地向母亲汇报：我们都评上了三好学生。这时候母亲笑得合不拢嘴。

进入上个世纪八十年代，凡是过春

桂花苑

刊头书法 李自勤

玉兔咏春
癸卯大吉（篆刻）
陈永春



戴红倩

又名大倩，生于上海。现为上海美术家协会会员，上海书画院特聘画师，上海市徐汇区书画协会常务理事。幼承庭训，跟随父亲戴敦邦学习书画。15岁与父亲合作第一本出版物问世后，先后出版了《那拉氏》《野猪林》《狮子楼》《封神演义》（套书）《水浒人物故事》（套书）等连环画。上世纪80年代，在家父创举的“戴家样”艺术旗号引领下，努力探索戴氏画风。出版了《戴红倩画集》，在深圳博物馆举办个人画展。近年来，以沪上各区县古今建筑群为主题的系列作品，被中国东方航空传媒《上海航空》杂志作为每月一期的封面及《上海魅力》一书的插图。以上海老建筑为主题的画作，受到媒体青睐。创作的系列组画作为特邀专家作品参加由中国美术家协会、中国美术家协会连环画艺术委员会主办的全国第三届架上连环画展。与戴敦邦合作作品《徐光启》，参加中国与德国汉堡建立友好城市30周年水墨画展。

书画艺坛



国画《中华国粹》



音乐家聂耳