

仙风道骨「鹤翁」

杜信先和他的群鹤图

文 / 记者 殷志军 李瑾林
图 / 陆翔

爱鹤、敬鹤、颂鹤， 画鹤至今 24 年

曾在徐汇区总工会下属的区文体中心担任美工退休的国家一级画师、中国当代书画研究会名誉会长、高密书画协会名誉会长的杜信先，12月15日第一次带着他数十幅仙鹤图来到娘家——徐汇汇弘楼办展，他风趣道：“该回家看看了！”

汇弘楼一楼，他的十米长卷摆放在厅堂。但见在白雪皑皑的世界里，长卷里呈现出姿态各异、风情万种的丹顶鹤。有的如婀娜处子；有的似伟岸君子；有的仰天长啸；有的引颈共鸣。或翱翔天际，或双双对舞，鹤的生活、鹤的欢乐、鹤的爱情、鹤的奋搏一一铺成画卷，令人赞叹。杜信先说，听友人说，前两年有一位少女看得入神，禁不住潸然泪下，被杜老师的笔墨风韵所折服。

说起画鹤的渊源，杜信先感叹道，兴许被古往今来文人墨客对鹤的钟情和眷恋所感染；兴许解放前，父亲在老家高密曾挽救了一只折翅伤腿的仙鹤所影响。他说，在中国传统文化里，鹤已经成为一种寓意长寿、吉祥、忠于爱情的神鸟，它不单是一种生灵，而是一种文化和精神的符号。

自东汉以来，鹤是神仙伴侣，是仙人的坐骑。那时，皇家园林、王侯苑圃、寺庙道观皆养鹤，至唐代达到了鼎盛时期，连李白、白居易都养过鹤。那时的长安有“家家皆养鹤，鸡鸣鹤也鸣”之说。清代林则徐晚年虽遭诬陷，远放西北，但养鹤怡情，吟诗咏志。到了近代的上海松江，曾被称为华亭，也称鹤城。现在画鹤的名家更不计其数。但杜信先牢记恩师汪观清的教诲：“专攻画鹤，画到上海人一提到有个画鹤的，名叫杜信先就行了”。

百米《千鹤图》， 世博会上一鸣惊人

在筹办2010年上海世博会的日子里，杜信先接受了一个艰巨的创作任务，欲创作一幅99米长、2010只鹤的长卷（寓意九九归一，2010蕴含世博会召开的年份），在世博会上展出。为此，杜信先去江苏盐城的大丰基地，到过黑龙江齐齐哈尔扎龙丹顶鹤自然保护区，与鹤朝夕相伴。他仔细观察鹤的饮食起居、各种神情姿态。鹤的美深深打动了，1600多张鹤图在他的照相机里定格，完整地记录了鹤群的生活习性、繁衍特点和成长环境，积累了大量的创作素材。之后，杜信先用

了三年时间完成了百米长卷《千鹤图》，到2010年世博会参展荣获了一等奖。之后，他又受老家高密宣传部的盛邀，以《鹤舞瑞雪》等多幅佳作参加了由莫言策划的第一届红高粱文化节，受到了专家、观众的高度赞扬。画展几度延期，闭展前，所有的鹤画被抢购一空，自称“鹤翁”的杜信先露出了久违的自信笑容。

抓住“三长”，凸显“三绝”， 为鹤文化著书

近十年来，杜信先和他的群鹤图飞出了国门，走向世界。欧洲数国、日本、韩国、马来西亚等国的鹤画展都受到了广泛的好评，曾被统一欧洲联合会授予中欧文化特使，多幅作品被意大利佛罗伦萨贝里尼博物馆等地收藏。谈到画，他三句不离鹤，他说，鹤有“三长”，喙、颈、腿；身有三色，身为白羽，黑腿黑颈，翅膀上次级和三级飞羽为黑色；头顶为朱红色。身高一般一米二到一米七，体重12到15公斤。长寿，一般寿命可达70年。最近新闻上说的鹤活到了87岁，方寿终。鹤对爱情忠贞不渝，如果一方散去或逝去，另一方则独善其身，不娶不嫁，成为孤鹤。如今世界上仅存15个品种，2400多头仙鹤，除了日本有800多只，大多数栖居在中国。

作为国画大师，杜信先在继承传统外，不断地创新，将花鸟画和山水画结合起来，拓宽了视野，使花鸟画蕴含更深的文化。难怪行家称，杜信先画鹤有“三绝”，意境之美；仙鹤之美；雪境之美。让人在“三绝”中充分领略大自然的美。

在画鹤的同时，杜信先对中国鹤文化产生了浓厚兴趣。2015年，他编撰出50000多字，130幅仙鹤图等的《千年华夏鹤飞舞》一书，著名书画家汪观清欣然作序“鹤鸣九皋”，充分肯定了杜信先为丰富发展鹤文化所做出的贡献。面对这次在徐汇汇弘楼的“鹤鸣盛世——杜信先画展”，他以坚定又沉稳的口吻说：“鹤，我要一直画下去！”

