

别让疫情偷走你的快乐

□ 马亚伟

最近经常看朋友圈里的年轻人发这样的话:“青春才几年,疫情占了三年。”同事的女儿正在上大学,疫情三年期间,停课、网课、静态管控的事时有发生。她说疫情开始那年,买了最漂亮的春装,还没来得及穿出去,春天已经过去了。她去向往的城市上大学,本计划赏遍所有美丽的风景,却因为疫情的原因,很少出门。还有一位开饭店的朋友发了这样的朋友圈:“人生才几年,疫情占了三年。”他的饭店几经起落,最怕疫情又突然来袭,如今颇有如履薄冰之感。

疫情对人们生活造成的影响实在是太大了,大家难免抱怨连连。即使如此,依然有很多人在疫情中,活出了一份豁达的心境,也收获了一份快乐。他们不是没有受到疫情的负面影响,而是善于调整心态,以最积极的态度面对生活。

小吴是一位医务工作者,这几年给人们做核酸检测成了她工作的重点。前几天她发朋友圈说:“明天去给学校的孩子们做核酸检测。学校是我最喜欢去的地方,喜欢看孩子们一张张单纯的笑脸。他们为了消除疫情带来的负面情绪,经常用各种搞笑搞怪的话来调剂。跟他们

在一起,我就像回到了学生时代一样,感觉自己特别有朝气。”又累又单调的工作,在小吴看来却充满乐趣。她的快乐,没有让疫情偷走。小孙也是一位医务工作者,她刚刚结婚,疫情来了经常回不了家。小夫妻经常分别,不过小孙心态蛮好,她说:“时不时来一次小别,更有助于增进夫妻感情。”如今小孙每次回家,她老公都要送鲜花来表达喜悦之情,两个人把新婚的浪漫酝酿得浓浓的。

医务工作者冲在抗议一线,最苦最累。他们尚且能够找到一份别样的快乐,我们普通人还怕不能在疫情中发掘到属于自己的快乐吗?

疫情这三年以来,很多人都过得不是那么轻松。我的堂弟原本在外地打工,这几年没能出门,只好在家乡找了一份工作,挣得远没有原来多。不过他很知足,对我说:“钱多钱少不要紧,够花就行。如今时代,饿不着,也冻不着,挣点小钱提高一下生活质量。不出去打工,挣得少了。不过凡事都有两面性,有失就有得,如今我陪家人的时间多了。闺女儿子都说,有我经常陪着他们,他们的幸福翻倍了!我现在才理解了那句话:陪伴是最

长情的爱。有机会陪伴家人,原来是一件非常幸福的事。”疫情没有偷走堂弟的快乐,反而让他的幸福味道更加浓郁了。其实,只要你有一颗快乐的心,无论疫情还是什么事,都不会给生活造成太大的负面影响。

开餐馆的朋友现在已经有了一套应对疫情措施,兵来将挡水来土掩,以不变的沉着冷静应对万变的形势。无论遇到什么事,他都能淡定处理。还有一位在机关工作的朋友,负责单位的防疫工作。经过这几年的磨砺,他总结了不少经验,现在的他信心满满,底气十足。一位当教师的同学,因为这几年经常给学生上网课,学了不少技能。闲暇时间,她还会组织朋友们来一次网络直播,享受足不出户的欢乐。

我们每个人,都多多少少受到了疫情的冲击,也因为疫情有了一些改变。我们坚信,不久的将来,疫情一定能得到全面控制。别让疫情偷走你的快乐,怀着必胜的信念,过好当下的每一天。

5G 冲浪的爷爷

□ 刘露曦

爷爷是个聋子,但不是天生的,而是岁月赋予他七十岁的勋章。

收到爷爷的视频通话,我正在回宿舍的路上。校园的秋风正无情剥落着数以万计的秋叶,也见缝插针地钻入我的皮肤,而爷爷的视频通话,让我心中泛起无限的温情。

“你知道我现在为啥躺着摆烂吗?”听到摆烂,我忍俊不禁,我可爱的活宝爷爷在5G冲浪学新词了,他又是停顿两秒后,“因为我刚吃了桂花糕,你奶奶做的,可好吃了。你想吃吧?你吃不到,嘿嘿嘿。”还是那个熟悉的“大顽童”,那个熟悉的潮语配方,哪怕相隔上万里,再多的离愁别绪也在他的幸灾乐祸中灰飞烟灭。

每一次与爷爷的视频通话,我就像看一部电影一样,爷爷是唯一的演员,一个人自问自答,而我是唯一的观众。于是,我把通话内容记在本子上,改写成一篇篇文章,让自己的牵挂有地可去,让爷爷的爱得以分享,同时,也分享我那魂牵梦绕的故乡。

爷爷的微信朋友圈,随时都是跑在吃瓜一线,完全看不出他是一位七十岁的老人。“我今天云监工一天,好累。”“我也在喝秋天的第一杯茶。”“我真的会谢”等等,令人捧腹大笑,这位“70后”,完全可以无缝融入我们“90后”“00后”。我仿佛看见了“老骥伏枥,志在千里”的样子,想象着他坐在椅子上,看着智能手机上的各种“瓜”,或皱眉思考,或恍然大悟,或奋笔疾书,试图跟上时代的步伐,让我肃然起敬。

每当遇到困难的时候,我就会想,没有什么困难是我跨不过去的。相比爷爷不可逆转的衰老和耳聋,我的困难都是暂时的,只要我努力,总会克服困难,走出自己的路。

奶奶曾悄悄拿出爷爷的独角戏“剧本”给我看,只见扉页上的几个大字:“永远跟党走。”我仿佛看见了一笔一画的热血和理想仍在喷薄。他们这一辈人,操劳了一辈子,也见证了无数的兴衰荣辱,却不得不接受时代日新月异的变化。而爷爷,努力学习,不甘落后,迎难而上,把自己变成了时代的“弄潮儿。”



■ 国画

黄雨金

桂花糕

刊头书法 殷佩红

遗憾的“工作团队”组合

——《万里归途》为何逊色于《战狼2》

□ 殷伟元

同样是撤侨主题影片,看《战狼2》,有尿感可憋着不忍上洗手间,因为不容错过精彩、宏大、刺激的打斗场面;而观《万里归途》,情节拖沓,哪怕连上几次洗手间,情节都不会割裂,衔接起来一点也不费劲。

“文武戏”虽有别
编辑水平大相径庭

《战狼2》3D影片,打斗场面精彩,枪林弹雨,特技制作(声、光、电)贯穿始终,艺术加工后的再创作的作品。2D影片《万里归途》以文戏为主,“梗”在于不费一枪一弹,让百余名侨民迅速撤离、平安回归祖国怀抱。因为一开始以纪录片全景式还原,注重接近事实真相,所以艺术加工提炼上乏善可陈,更由于“工作团队”众多,有“各自为政”、割裂戏剧冲突之嫌,如片尾“彩蛋”令人莫名其妙,一些观众在王菲唱出片尾曲后便匆匆离场,

只有个别观众“坐等”,看到了吴京的“一段戏”。

平民侨胞艺术形象苍白
侨民人性刻画不够丰满

《万里归途》大篇幅展示宗大伟(张译 饰)与努米亚共和国动乱分子玩手枪自射场景,以及数次与怀孕在身的妻子通话场景,主角形象丰满,但作为陪衬的配角——大批平民侨胞,你观影后有几个印入脑海的?

撤侨是一个系统、综合的工程,不仅外交部,而且从中央到地方各部门乃至侨胞家属均应有所展示,作为“文戏”应以情感戏见长,而《万里归途》由于团队众多,创作分散,编辑割裂,因此很难吸睛出彩。

电影艺术性
不能光看“分值”和票房

《万里归途》目前9.6高分,10亿票房,数字令人置疑,如果真实,也是冲着《战狼2》的精彩延续期待而来;作为突破50亿票房的《战狼2》的确是吴京等人的力作,无论在人物刻画,戏剧冲突,打斗场面上都匠心独具,“来源于生活,高于生活”。艺术再创作或许有些地方“失真”,但主题、关键情节绝对“高保真”,因此作为充分展示电影艺术的《战狼2》,入耳入脑入心。

作为纪录片题材《万里归途》过于还原真实场景,当今时代,纪录片进影院观摩,真的有些“吃力不讨好”,烧钱又“烧脑”,自然就难以满足观众热切期待了。

蜕变

□ 王文文

时光荏苒,岁月如梭,
75年岁月如歌
75年风雨兼程,
75年披荆斩棘,
回看八院75年翻天覆地的变化,
回忆往昔,感怀今朝……

从茅草屋到高楼耸立,
从设备陈旧到同级别领先医疗水平,
我们在栉风沐雨中感受着时光荏苒,
在披肝沥胆中锤炼着勇往直前。
我们不会忘记,忙碌在医院各个角落里
“八院人”的身影,
我们不会忘记,夜以继日坚守在岗位上
“八院人”疲惫的脸庞,
我们不会忘记,奔走在病房中辛劳的护

士们疲惫却又坚定的背影,
我们也永远记得,当又一个新生儿降临
到我们手中时的喜悦,
我们也永远记得,当一个又一个危重病人
脱离生命危险时的欣慰,
我们也永远记得,当一批又一批康复患者
与我们挥手告别时的欢愉……

75年的蜕变,折射出我们的坚定与执着,
75年的涅槃,寄托着我们的信仰与理念,

75年,一幅迤丽多姿的长卷,
75年,一座巍峨不朽的丰碑,
让我们抓住机遇,奋勇向前,追求卓越,
共创上海市第八人民医院的灿烂与辉煌!



■ 引导者(篆刻)

彭大馨