



又是新年

又是新春

这是一个祝福的夜晚

这是一个梦想的时辰

让我们举起酒杯

——为祖国贺岁

——为她洗尘

2021的大幕落下

2022的序曲——

正敲响恢宏的钟声

中国的目光

世界的观望

为构建人类命运共同体

不分大小强弱

无论远邦近邻

今宵,与歌声同醉

与美丽的中国梦同行

呵,有梦的世界多美好

有梦的民族多精神

小草有梦才青翠

致2022新年

● 刘希涛

大树有梦更浓荫

有梦的国土

——绿水青山

有梦的长空

——蓝天白云

稻菽千里——

梦里依稀说丰年

空气清新——

绿色信风满乾坤

呵,大地安详——

神州处处有欢颜

呵,人间美好——

每一束目光都真诚

是啊,这束真诚的目光

包含了太多的内容

怎能忘,人民大会堂里

他那娓娓道来的嗓门

那坚定的目光里

写着母亲的叮嘱

写着孩子的笑声……

呵,底气来自人民!

人民的儿子——

倾听着人民的心跳

人民的公仆——

勾划出美妙的梦境

正是他中肯自信的话语

——才如醍醐灌顶

——才能发聩振聋

是啊,因为胸怀梦想

才能不忘初心

五千年的中华文明

——浩繁卷帙

——斑斓凝重

一百多年初心不改

燃遍神州大地——

正是那理想的火种

改革开放风云际会

追梦路上——

新思想的火花

不断放射耀眼的光芒

——才能穿云破雾

——才能气贯长虹

呵,歌飞北疆

呵,花满南岭

今夜,让我们登上月台

乘上高铁

再换乘“神舟”

向梦的天宇翱翔

向伟大的民族复兴进军

听!新时代的号角

正擂鼓催征

圆梦的新征途上

万众一心——

——高歌猛进……

虎年说虎

● 王丽娜

“卓立云峰顾盼雄,搜襟千载大王风。”到了虎年,兽中之王老虎成为了这个年度最热的关键词。

由于虎的形象威风凛凛,白虎是战伐之神,于是在古代许多战将被说成是天上白虎星转世,评书故事中出现的隋唐英雄罗成;“三箭定天山”的大将薛仁贵;平定安史之乱的汾阳王郭子仪均会传说是天上白虎星下凡,匡扶社稷,平定江山,可见虎的战斗力可谓爆表。

在四大名著中,关于虎也有着诸多说法。三国时,汉中王刘备册封关羽,张飞,赵云,马超,黄忠为“五虎上将”;曹操曾赞许褚为“虎侯”“虎痴”。再看《水浒传》,以“虎”为绰号的人物不在少数,如矮脚虎王英、插翅虎雷横、锦毛虎燕顺、青眼虎李云、笑面虎朱富等等。水浒里面的女将顾大嫂外号母大虫。大虫就是老虎的另外一种称呼。据说唐朝的皇帝姓李,开国皇帝李渊的祖先名叫李虎。李家当了皇帝后,“虎”字就不是老百姓可以叫的了,这种做法在中国古代叫避讳。而在水浒里面,武松打虎可以说是与老虎有关的最家喻户晓的事情了。这里说的老虎在书中也被称为吊睛白额大虫,一出武松打虎,打出了英雄的万丈豪气,赤手空拳,尽平生之力只顾打,便将这大虫打得眼里,口里,鼻子里,耳朵里,都迸出鲜血来,更动弹不得,只剩口里兀自气喘。武松打虎太精彩,我们忽视了这本书中打虎的还有黑旋风李逵,他在得知母亲被老虎吃掉后,一气之下杀了四只老虎。论上打虎的数量,李逵是超过武松,但论质量,武松打虎各个剧种屡演不衰,成为了银幕上的经典。《西游记》中的老虎并不多,有车迟国的虎力大仙,平顶山莲花洞金角大王和银角大王的手下巴山虎,还有黄风怪的手下虎先锋,到了这里各路仙佛是书中的绝对主角。虎是英勇的,在充满阳刚气的三国和水浒是每每出现。《红楼梦》中就有一只虎,那就是贾元春。书中的第五回,贾宝玉看到贾元春的判词是这样写的:“二十年来辨是非,榴花开处照宫闱。三春争及初春景,虎兕相逢大梦归。”

虎在诞生之初,猛烈如火,但自从龙被皇帝垄断,成为天子的象征,虎因为它的草莽性,被人们再创造出有亲切感的一面。孩子出生到长大,父母给孩子们穿虎鞋,戴虎帽,着虎肚兜,睡虎枕,拜虎神,祈求子孙们生龙活虎。生活中,我们夸奖可爱的小男孩会用虎头虎脑来形容,甚至为了寄托自己希望子女茁壮成长的愿望,会给孩子取诸如“虎仔”“虎妞”的小名。虎,逐渐有了萌萌的形象,成为中华传统民俗中不可或缺的一部分。

今年是虎年,虎与“福”“富”谐音,寓福运临门,富贵盈门,财源亨通之意。希望能借虎之生气,以驱逐邪恶,趋吉避凶,让这个新年勇猛吉祥、生气勃勃。

福虎镇邪 徐汇大吉

● 张康明

未曾想到在1月24日的《徐汇报》上看到了我十多年前采访的对象——画家奚文渊,忙仔细阅读这篇文章:“福虎镇邪 虎年大吉”。

2009年我在《现代工商》杂志社工作,为配合黄浦区工商联的宣传任务,杂志社对该区的部分体制外画家进行采访和宣传,我的采访对象是画家奚文渊。阅读完文章,我找出了多年前的采访笔记和刊登我写的那篇文章《奚文渊的水墨“人”缘》的杂志,当年的场景依稀呈现脑海。

在城隍庙附近“汲古斋”内的“奚文渊工作室”,奚文渊向我叙说了自学绘画的历史:小时候就喜欢胡乱涂鸦;在弄堂口受到小书摊、剪纸摊、香烟牌子上三国人物和大世界舞台上“夜胡脸”(上海话,指京剧脸谱)的启蒙教育,由此种下了画家的种子,笔不离手。在幼儿园画的蜡笔画“三岔口”被一家幼儿画刊选用,成为他绘画生涯中公开发表的处女作。后来奚文渊听人说只要将人物画好了再画其它的不难了,遂将这奉为至理,专攻人物画。但限于当时的条件,没有资料,没人辅导,更没有石膏头像之类的美术教具,小人书成了唯一教材,好不容易借到苏联画家茹可夫的作品集,还有伯里曼的《画手百图》和《人体与绘画》等画册,奚文渊如获至宝,整本临摹复制,极大地提高了他的人物造型能力。“文革”毁了他进美校的梦,但也给了他大把的时间和实践机会。他画了大量的红色题材和领袖肖像画,收获了对构图、造型和色彩的认识和能力,“跟随毛主席长征”“民兵赞”等作品入选全国美展或出版。以后的几十年,奚文渊因为“无师”而少了门户之见,养成了以能者为师,以造化为师,博采众长,兼容并举的襟怀。



■ 威(国画)

奚文渊

改革开放后百花齐放的宽松环境,极大地激发了奚文渊的创作热情,他接连创作了一批连环画作品,并应邀为长篇小说《蛙女》《安徒生童话》《中外名著故事》等中外名著创作白描和水粉画插图,还先后为1999版和2009版的《辞海》绘制历史名人的白描绣像。

奚文渊人物画创作的舞台更多更大了。他找到了一种适合自己的笔墨语言和表现形式,尤其在历史名人题材方面,得到了集中的体现和演绎。如代表作“全国人大委员长系列造像”、“浦东名人系列造像”“赵朴初造像”“于右任造像”等得到圈内人士赞许,为人所喜爱。

奚文渊虽是自学成才,但并不影响

他的作品多次入选全国及上海的各类美展、入编《美术》《连环画报》等专业杂志。《解放日报》《文汇报》《新民晚报》、东方电视台等各主流媒体及大型画册均发表过他的作品或做专辑介绍。

此次《徐汇报》在区书画协会举办的“汇鸿楼”书画展中对奚文渊进行了专题采访,记录了他绘画《福虎镇邪图》的过程,并写出长篇报道“福虎镇邪 虎年大吉”,既宣传了画展也宣传了画家;显示了《徐汇报》既及时渲染徐汇虎年的喜庆气氛,又体现了《徐汇报》贴近生活的编辑思路。从报道中还获悉,奚文渊现在已是上海市美术家协会和上海市美术家协会的会员了,真为他高兴。

福虎镇邪,文渊进步,徐汇大吉。

桂花苑

刊头书法 朱健