

第三届艺术与amp;设计教博会落幕

近30所海内外院校参展

● 记者 汪晓

本报讯 11月28日-12月5日,第三届“FutureLab 艺术与amp;设计创新未来教育博览会”在西岸穹顶艺术中心举行(如图 资料)。本届教博会由展览、论坛和工作坊三大板块构成,迎来了近30所来自海内外的艺术设计院校参展,并举办了20余场线上线下相结合的主题论坛及现场工作坊教学。

本届教博会的院校展览单元以独立展位的形式呈现了师生们精心策划的展览。多所学校已经连续三年参展,不断为观众展示了其不同的专业方向或研究特色:中央美术学院先后在教博会上带来了实验艺术学院、造型学科以及城市设计学院的教学现场及成果;中国美术学院今年则带来了跨媒体、创新设计及绘画三个学院的三个独立展位。

今年的参展阵容中也迎来了不少新亮相的院校。伦敦大学学院巴特莱特建筑学院、北京师范大学未来设计学院等多所国内外知名院校所呈现的展览,涉及建筑学的再思考、动画叙事、印刷出版、量子计算等多重主题。

本届教博会的论坛单元分为开幕论坛、院长论坛、高峰对话:艺术设计教育中的校企合作、由参展院校策划的多场主题论坛以及由英国文化协会等机构分



别提案策划的专场论坛。

本次院长论坛以“艺术设计学院的未来方向”为主题,邀请了5位设计学院院长,从学校管理者的角度探讨中国艺术设计教育的现状。此外,多场论坛将重点放在了学校与行业间相互合作的多种可能性。为期三天的“高峰对话:艺术设计教育中的校企合作”邀请了逾30位学校学科负责人或管理层,与企业领导者

进行“一校一企”分组对话。

本届教博会的工作坊单元由艺术家、各领域的专家学者及教授等领衔的近20场课程组成,通过其第一手的实践经验,丰富和拓展了思考维度和深度。此外,来自同济大学设计创意学院、西交利物浦大学等院校的专业导师以及一些业内人士也带来了一系列主题广泛且和时下热点议题有着紧密关联的工作坊课程。

带得走的“罗密欧阳台”传递浪漫想象

新人设计师圆梦“露台故事”

● 记者 耿洁玉

本报讯 秋天是上海最美的季节。在秋的晕染下,武康路210号这座米黄色的西班牙式小楼有了更迷人的韵味。在洋房二楼一隅,有着“罗密欧阳台”之称的小露台浪漫精致。日前,“魅力衡复”携手新人设计师把其缩小带走的想象变为了现实。一款名为“露台故事”的胸针成为文创产品上线,第一批200枚在推出首日就在线上线下卖出了约三分之一。

建于1934年的武康路210号花园洋房,最为吸引人的就是其沿街二楼的弧形阳台,迎着路人展现风姿,有“罗密欧阳台”的美誉。在离建筑本身不远处的衡复风貌馆文创商店里,一款还原“罗密欧阳台”的胸针让不少游客驻足。温

柔的绿色融于璀璨的银色,人工锆石搭配天然母贝,大方典雅的设计完美还原了衡复露台的万般风情。“把建筑融化成胸针的创意非常新颖,胸针本身也非常精美。”有游客一看到这枚胸针就爱不释手。

可圈可点的还原度、充满巧思的匠心设计不仅收获了游人的喜爱,也成为了新人设计师唐圆方的“圆梦”之作。衡复历史风貌区人文底蕴深厚、优秀建筑林立,浓厚的海派氛围激发了艺术家创作的灵感,小小的露台就让她很有感触。很快,一枚3D打印的胸针模型就被她制作了出来。

为了传递这份浪漫感受,让更多人

的人看到自己的设计,唐圆方毛遂自荐,与上海衡复投资发展有限公司进行了联系,而这与公司方面的想法一拍即合,于是才有了这次试水合作。从设计草创到产品上市近一年的时间里,双方对“露台故事”的创作进行了细致的打磨,最终才让“露台故事”得以用商品的形式问世。

“罗密欧阳台”作为“露台”系列作品之一,为人们留下了充满浪漫的联想,而衡复风貌区里的“露台故事”还将继续。上海衡复投资发展有限公司文化事业部经理徐翔表示:“我们希望通过这次合作能让更多人参与到文创产品的开发设计中,实现市民们好的构想与创意,呈现更多街区之美。”

徐汇红河青少年书法作品联展举行

● 记者 耿洁玉

本报讯 山海情深,相牵两地,串联起徐汇和对口帮扶的云南红河,徐汇红河两地青少年书法作品联展日前在区文化馆举行。本次联展共展出两地青少年优秀书法作品90幅,其中红河州青少年作品30幅,我区青少年作品60幅(获奖作品),两地孩子们围绕建党百年、实现脱贫等主题,用笔墨抒情。

本次联展由书法大家刘小晴、徐宏斌师徒发起,经区文旅局支持和牵头,并联合区教育局、红河州文旅局、红河州教体局,才让这场两地青少年书法作品联展得以在红河和我区分别展出。

据介绍,首届徐汇红河两地青少年书法作品联展暨红河州展(赛)区展览于7月21日率先在红河州首府蒙自市红河

州文化馆举行,而日前在区文化馆揭幕的展览则是红河州展(赛)区展览的延续。7月以来,在区教育局的支持下,我区的中小学校和学生也踊跃报名、参与了投稿,赛事共收到近70所学校的学生投稿作品440余件,最终评选出入展作品78件、获奖作品50件,其中特等奖(刘小晴提名奖)5件。在展览现场,徐汇红河两地青少年的作品不分彼此,在展厅内面向市民展出,通过书法的形式,共同书写美好的时代与山海深情。

画展开到「家门口」

零基础也能过把油画瘾

● 记者 姚丽敏

本报讯 “大胆下笔,不要怕”“想象一下天空的颜色”,深秋的暖阳透过玻璃照射进位于田林东路的花·美术馆,三四位社区居民正在青年艺术家杨晓燕的指导下进行油画创作。在小小的空间里,还错落有致地布置了十余幅杨晓燕的油画作品和书法家周天裕的书法作品。

预约前来学画的居民中有的初来乍到,还在摸索调色;有的已经轻车熟路,坐下后便开始完成自己前一次未完成的作品。在杨晓燕看来,社区提供了一个公益空间来让自己进行画作展览,不仅让自己的画作被更多人知晓,同时也丰富了社区居民的艺术文化生活。

据了解,此次在花·美术馆举行的“享时代”社区艺术展,不仅为社区艺术家提供了舞台,同时也是2021年上海城市空间艺术季徐汇展区“花开蒲汇塘”的延伸。在展览期间还会开展社区公益油画辅导、书法家零距离教书法等惠民活动。

写意画作记录美好

风格迥异传递确幸

● 记者 曹香玉

本报讯 生活中有很多美好的事情都是由一时兴起开始的,可能这种偶然、不经意间的美好更有意外之喜。而画家眼中的美好也总能通过他们手中的笔墨挥毫记录,并将这份幸福感传递给人们。11月30日,“艺时兴起——田沁、张永进写意画展”在文定路画家街徐汇区书画协会汇弘楼展厅开幕。两位画家以截然不同的艺术风格诠释了生活中的美好与意境。

大幅的写意花鸟画出自张永进之手,浅粉荷花立于红瓶,青绿荷叶包裹点缀,瓶身上的白梅花纹与暗灰茶壶色泽形成了鲜明对比,而一只蜜蜂则增添了活力,而每幅画上都提上了呼应的诗文,岁月静好席面而来。其笔下的作品神酣意足,水墨淋漓,极具韵味。

小幅的写意画出自田沁之手,风格清新可爱,可以看到充满生活气息的瓜果蔬菜、灵动活泼的孩童等。其中,最吸引眼球的便是门口吃着棉花糖的小女孩,画家先将其拍照后再进行绘画,这种再创作的形式让人们再次回忆起了那些美好瞬间。