

原创话剧《大明崇祯五年》上演 有着徐汇渊源的“现代历史戏”

● 记者 吴会雄

“徐家汇”由何而来？徐汇区因何得名？近日，中国大戏院上演的原创话剧《大明崇祯五年》中，由主角徐光启亲口说出徐家汇的渊源。这部极具现代风格的“历史戏”以一种近乎穿越的方式，向观众展现了一段别样的明朝末期历史，也让观众了解了徐汇、乃至上海的精神起源。

明崇祯五年，公元1632，风雨飘摇的明朝末期。关外的皇太极发兵攻打大凌河，将总兵官祖大寿围困于城中。朝廷关于要不要救，以及由谁来救产生了巨大分歧。每个人、每个利益集团都有着自己

的盘算。在互相的掣肘和对抗下，事态终于朝着不可挽回的方向发展。

简洁抽象的舞台空间，现代风格的角色造型，不拖泥带水的人物交流，呈现着一段400年前的“历史故事”。在《大明崇祯五年》的舞台上，没有“古装”，也没有“模仿历史”的痕迹。演员们将全部身着现代服装，以现代的对话风格和语境，演绎一段与当下世界紧紧相关的“明朝历史”。

话剧《大明崇祯五年》制作人魏嘉毅表示，创作组正是想通过这样一种方式，来加强戏剧与当下世界的联系度，提示观众，虽然故事发生在明朝，但却与当下

世界局势也有着映射关系。

身为礼部尚书，内阁次辅，西学大家的徐光启一心以科学精神挽救当朝局势，有一个“小小心愿”是当上内阁首辅，造福百姓。但因为把心思用在人情世故上，而处处受挫。甚至最终走向了悲剧性的结局。在剧末的一个小彩蛋中，徐光启亲口说出了一个秘密，让观众恍然大悟。

“我死以后，我的亲朋好友，把我带回了我的故乡——上海，埋葬在那个后来因为我而更名的地方——徐家汇。在那里，静静地注视着四百年来的沧海桑田，注视着那片土地逐渐繁荣兴盛！”

导演李梦泽表示，通过这个戏剧，他们想给观众呈现一种徐汇的精神，乃至上海的精神。海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和，这些上海的精神特质在追求用西学的长处重振国家的徐光启身上得到了充分展现，可见上海精神是有渊源的，有传承的。

1633年，徐光启病逝于北京，后归葬于上海，其子孙在墓地周围聚拢而居，并逐渐繁衍开来，因此得名徐家汇。再后来，徐汇区也因徐家汇而命名。时至今日，徐家汇依然留存着徐光启墓、徐光启纪念馆等一系列怀念先贤的场所。

廿五载笔墨情缘

梅园书画社办展“画家街”

● 记者 张文菁

如今的老年人，退休往往是新生活的开始。有了自由安排的时间，找到合适的社区平台，拣起小时候的爱好，回归初心，这日子过得开心又美好。9月7日上午，徐汇区凌云街道一个平均年龄70岁的书画社团“梅园书画社”就把展览办到了文定路“画家街”，从一个人的爱好变成展示给大家的创作，书画社阿姨爷叔们心里乐呵着呢。

走进画家街一楼大堂，一字摆开的长桌上阿姨爷叔们创作正酣。傅阿姨从小喜欢画画，以前画国画，后来不满足，开始一点点学油画。

“我参加梅园书画社很久了，对我来讲作为老年人，大家相聚活动，开心，我们不图名不图利，就图个开心，我画的品种蛮多的，国画里面山水花鸟工笔，我都学过的，后来想尝试下油画，画画对我来讲是很重要的一个兴趣，从小有这个兴趣这个爱好，老了以后再把它拾起来。”梅园书画社社员傅亚利告诉记者。

成立于1996年的梅园书画社今年已经25岁了。以梅陇文化馆为活动基地，多年来聚集了凌云社区及周边众多书画人才、书画爱好者，如今已发展成为百人规模的民间艺术团体。今年76岁的陈桃兴退休前是一名教师，年轻时出黑板报，写得一手好字，退休后偶然与“梅园书画社”相遇，从此结下笔墨情缘。

“我们这个社团年龄比较大，本来就是一个志愿者性质的团队，也是为老年人服务，对他们说起来也是延年益寿的事情，来的人个个都很积极的。”梅园书画社社长俞勇良告诉记者。

据了解，梅园书画社目前的活动基地在凌云街道梅陇文化馆，每周活动一次。

9月份开学季。市民艺术夜校各分校教学点陆续开课，随着教学点越来越多，参与人群越来越广，艺术夜校在课程设置上也努力推陈出新。9月7日晚，记者在徐汇区文化馆的分校教学点看到，不仅有潮流街舞，还有一门用特殊的绘画工具新开的油画课，零基础也能迅速上手。

晚上7点多，市民艺术夜校徐汇分校的一楼排练厅，动感十足的音乐响起来，让人情不自禁想跟着节奏自由摇摆。

“其实我们的舞蹈，肩膀、胸、腰，我们每一个关节都可以拆开去做，所以这是我们第一个要练习的所谓身体的分离。”“街舞体验班”是此次秋季班新增课程，授课老师成语技艺不凡，曾获得多个舞蹈赛事和节目的冠军。

今年的徐汇教学点，肚皮舞体验班从原先一个班增加到两个班，戏剧表演入门班依然爆满，而专门为喜爱油画的朋友设置的“橡皮画体验班”，由专业画家教授韦康运用他自己独创的橡皮笔，把传统印象中高大上的油画创作带到了市民艺术夜校的公益课堂。

“蛮轻的，但它比别的刷子那种要稍微硬一点，比那种软毛的刷子稍微硬一点，一大片一大片色彩上去就蛮爽的感觉，很厚实，能够画出这种油画的厚实感，以前都不知道有这种材质的笔。”学

市民夜校徐汇分校开课

高大上的油画你也可以试试

● 记者 张文菁

员们用的橡皮笔有三种规格，用黑色橡皮胶皮制作而成，是韦康自己在绘画过程中的一个偶然发明。没想到工具的改变，不仅方便了画画，也拉近了普通人与油画这门艺术的距离。

“以前一直用油画笔画，因为特别喜欢画油画，所以画完了以后呢觉得再去洗笔是个麻烦事，那我一直想偷懒找一样工具替代油画笔，能够让自己从繁琐中摆脱出来，橡皮笔是软的，一擦就干净的，不需要洗”，韦康告诉记者，退休后，他应学生邀请用橡皮笔开设油画普及班，原本担心学员改用新工具后能否适应，会不会生手、不好掌握、表达不出自己想法，但学员的反馈让他吃惊，也让他重新思考是否出于观念的束缚，油画才被普通大众认为难以亲近。

“尤其是没学过油画笔画的一些学员，更是很放得开，他们上手了以后特别容易教学，好多学员的画第一次就给你感觉可以墙上一挂，很像样的作品，速度之快，我就很吃惊，很多学员画出来的作品，都非常成熟”，韦康举例，一般在绘

画中会碰到三个问题，“比如说怎么构图，怎么调色，怎么塑造，但是在在我们很多零基础的没有学过绘画的人，上来以后他就不存在这个问题，构图都构得很完整，色彩也调得出来，然后用笔塑造，形象也是到位的，那我就突然之间觉得不可思议，我学油画的时候，总是觉得高大上，学一年素描，可能学两年素描以后才可以画油画，画油画时还要经过其他方面的训练，但那一次的教学给我的感觉，可能油画在某一个角度来说，它上手的时候它不是太难，被我们讲得太高，太神秘了。”

常规的油画颜料，特制的橡皮笔，还不到一个半小时的第一堂课，学员们画架上的向日葵已经热烈绽放了。

据了解，市民艺术夜校课程主要面向18-55岁的中青年在职群体，徐汇区分校教学点每周二晚7点开课，用普及、体验的方式拉近市民与艺术的距离。除了徐汇区文化馆教学点外，徐汇校区秋季班还围绕非遗主题新增康健社区文化活动中心教学点，9月10日起正式开课。

图片新闻



9月1日-22日，国庆前夕，一场以“笔墨情缘迎国庆”为主题的梅园书画社作品展在梅陇文化馆一、二楼展厅面向市民展出，精品画作云集，让观众度过一段文艺时光。

本次展览精选了梅园书画社40余位社员的70余幅画作。展出作品形式多样，既有山水、花鸟画，又有人物画作，同时兼容中西，中国水墨、油画、版画等均有呈现。书画展作品中展现的笔墨主题也各异，从石库门到嘉兴红船，从人物特写到美好生活实景，值得驻足细细品味。

耿洁玉 摄影报道