

海上“闲”人,脸谱达人(上)

——李嘉华的艺术人生

● 杨叶

认识李嘉华,源于一个极偶然的巧合。一位喜爱京剧艺术的朋友,有一天邀请我,去往杨浦大桥下的大桥街道文化中心,体验一下非物质文化的感受。朋友介绍说,说不定,这个有政府支持的体验坊,上海或是长三角也是不多见的。我将信将疑地随同而去了。

“各式各样的京剧脸谱有四百多个,叫我画齐了也不是不可能。”说起脸谱,今年71岁的李嘉华踌躇满志。出生于上个世纪40年代的李嘉华,现为民间文化、京剧脸谱非遗传承人,作为土生土长的上海人,他却在北京京剧脸谱的文化传承上走出了一条不同寻常的路。日前笔者走进其非遗工作室,聆听他对京剧脸谱传承故事的点点滴滴。这个工作室具有独特性,在大桥街道方圆百里千里难觅。

京剧脸谱,是具有民族特色的一种特殊化妆方法。京剧脸谱艺术是广大戏曲爱好者非常喜爱的一门艺术,已经被公认为是中华民族传统文化的标识。杨浦区有胆识,不计成本,大手笔支持非遗文化艺术。位于杨浦大桥下的社区文化活动中心4楼,专门辟出近20平方米、空间宽敞的非遗项目体验坊,自2017年始,让一位京剧脸谱传承者——李嘉华,独乐并且乐人。当地社区具有眼光,甚至让李嘉华的脸谱,上了墙,用的丙烯材料据说非常牢固,即便几十年也不易褪色,况且还加了防护装置。

据李嘉华介绍,因深受其父影响,自幼他就酷爱京剧脸谱艺术和戏曲。提起父亲,李嘉华回忆满满。他的父亲李国余是一位旗人,爷爷是旧社会的吹鼓手,家里有全套的喇叭、笛子、锣鼓、箫、唢呐等乐器。他的父亲从7岁起跟随爷爷学习吹拉弹唱,且颇具天赋,曾拜淮剧“通天教主”吴万东为师。由此经常出入上海滩各大戏院,尤其和当时人民大舞台、人称“江南活曹操”、解放后在上海戏校任教的刘坤荣,成为莫逆。

李嘉华孩提时常常随父亲去剧场看戏,对《三岔口》《失空斩》《洪洋洞》《封神榜》《七侠五义》等剧目耳熟能详,还能熟练演绎《空城计》《贵妃醉酒》《清官册》《搜孤救孤》《野猪林》等京剧名段。此后,李嘉华逐渐对京剧脸谱产生了浓厚的兴趣,从1962年小学5年级开始,便跟着父亲认真学习脸谱的绘制,日复一日,至今不辍。

一开始,李嘉华先在铅画纸上练习,打好基本功,买的则是天津路上门市部里4分钱一块的干颜料,用水调开后,再到石膏泥坯上绘画、着色,慢慢将关羽、包公、窦尔敦等艺术形象绘制得神采焕然。其中,第一步最难,先要在脑子里想好所要画的京剧脸谱,是整脸、六分脸、十字门,还是三块瓦、碎脸、小花脸,然后在平面纸上选定位置打样、定位,根据脸谱的大小用纸板模画。李嘉华采用二分之一、十字定位法,在空白的脸

谱上,画上平行和垂直的二分之一(中心位置),必须要90度直角,在平行线上平均分五个等分。五等分中的二、四的位置画上眼睛(为橄榄型),以眼睛为据点,向上、下方向扩展,一定要左右对称(除歪脸外)。然后上浆,用白色颜料打底,再用黑色颜料勾线、填充。先画眼睛、眼窝,向四面发展。再画鼻子,且必须左右对称。除非像夏侯惇(独眼)等需经特殊处理。李嘉华先从稍简单的整脸入手,如曹操、关公、董卓,再画到复杂的碎脸,如杨七郎、窦尔敦、单雄信,颜色越多越好看、内涵越丰富。石膏模和纸坯有现存的眼、鼻、嘴,只要作画者自己控制,上色时先勾线,后填充。李嘉华最拿手的是画小丑,越小越好看,越小越难画。

京剧被誉为“国粹”,而京剧脸谱就是“国粹中的国粹”。“文革”时,传统戏曲全部成了“封资修”,遭到封杀,李嘉华的技艺无奈搁浅。前些年,李嘉华看到惠山泥人中的脸谱形象,艺术热情得到启发,重新钻研京剧脸谱的绘制。他用丙烯颜料替代了之前的水彩颜料和油漆,让脸谱更加光彩夺目,且不易褪色。李嘉华将彩绘、编织、刺绣等手法结合起来进行脸谱制作,还在脸谱头顶上配以塑料彩珠、丝绒球等,并用人造丝制作脸谱的须发。



夏荷(摄影)

范雄英

难忘七宝黄金瓜

● 汤啸天

在我的孩提时代,家父奉命到原上海县莘庄支援人民公社建设。每到夏季,爸爸都会从莘庄带回来奇香脆甜的七宝黄金瓜。六十多年过去了,七宝黄金瓜至今依然顽强地留在记忆里。

据《上海县志》记载:“黄金瓜,据明代已有种植。表皮各有十条金黄、乳白色条纹相间,原产今七宝镇一带肉色乳白,亦占香、甜、糯三胜,瓜透熟后有异香……原产今七宝镇中华村池河圈、联明村毛家厍一带。”记忆中的七宝黄金瓜可谓色香味形兼备,无论看一眼还是咬一口都会终身难忘。七宝黄金瓜黄白两色,纵向的黄色“筋”如金黄灿烂,乳白的底色如银白铮亮。十条黄白相间的纵沟,从瓜蒂向四周发散又齐刷刷收拢在瓜的底部。我曾经数过,每一只瓜总是“十条筋”。七宝黄金瓜不仅色泽好看,外形略大于拳头,不大不小透着几分端庄。瓜香浓烈但不刺鼻,往往是爸爸还没有进门,我们就已经闻到了瓜香。七宝黄金瓜的最大特点是瓜皮薄、肉质脆、甜度高,在甘润爽口的同时还有几分糯的感觉。七宝黄金瓜不仅是上佳的消暑甜瓜,还可以把来不及吃的瓜剖开,略晒,除去多余水分后,浸泡到酱油中做成酱菜。咸中带甜、脆爽的口感是喝粥、吃泡饭的黄金搭档。

日前,农业农村部正在对2021年第一批农产品地理标志登记产品进行公示。其中,七宝黄金瓜榜上有名。划定的地域保护范围是:上海市闵行区所辖七宝镇、华漕镇、浦江镇、浦锦街道共计4个镇(街道)10个行政村。俗话说:“一方水土养一方人”,农产品的品质与其产地的自然生态条件和人文因素具有非常密切的关系。农产品地理标志,是指标示农产品来源于特定地域,产品品质和相关特征主要取决于自然生态环境和历史人文因素,并以地域名称冠名的特有农产品标志。通俗地说,七宝黄金瓜划定的地域保护范围是东经121°14'~121°34',北纬30°59'~31°15'。在品种和生产方式、产品质量确定的前提下,只有在地理坐标范围之内生产的才是名副其实的七宝黄金瓜。该地理坐标范围之外种植的任何甜瓜,都不能搭七宝黄金瓜的“便车”。

近几十年来,七宝黄金瓜在市场上难以寻觅,几乎灭绝的教训告诉我们,上海郊区城镇化、工业化进程加速,甜瓜新品种的引入只是外因,栽培粗放、留种随意是七宝黄金瓜自身种性退化的内因。经过提纯复壮的七宝黄金瓜的品质有了很大的提升,甜度从原来的10度提升到13-14度;果肉厚度从原来的1.0-1.2厘米提升到1.5-1.8厘米;果型也逐渐圆润,香气芬芳浓郁,口感甜美可口。2021年,闵行区共有6家合作社种植了15亩七宝黄金瓜。预计6月份七宝黄金瓜陆续成熟,全新包装将印有“农产品地理标志”。如今,七宝黄金瓜在国家农产品地理标志登记产品榜上有名,这也仅仅是取得了法律保护的一种手段。七宝黄金瓜作为名特优品种大面积栽培和保护,还需要付出艰辛的努力。

我期待七宝黄金瓜能再振雄风,重返市场,回到寻常百姓家。

杜鹃鸟

● 姜亦然

最近一段时间,科普类短视频还挺火,特别是那些科普动物习性的,真可谓是大开眼界。我向来自傲地以为没什么事情可以震撼我,可这回却被神奇的大自然所折服。视频里提到一种叫杜鹃的鸟,想必大家都特别熟悉,“杜鹃啼血”谁不知道呢?可它们繁衍后代的方式可不一般,我愿称之为鸟类中的“甩手掌柜”。杜鹃妈妈怀孕时似乎就为肚内的孩子谋出路,四处打探巢穴周围的风水宝地,等到时机成熟,把蛋产到别人的巢穴里。这样一来,鸟宝宝出生前的一切事情她都不用操心,等着其他鸟把自己孩子抚养长大,自己享受清闲。我自认为这种行径以人类道德去评判是极为

无耻的,可作为一只鸟儿,它怎么会知道什么叫做道德呢?它只想做一只无忧无虑的鸟罢了,人类的谴责对它起不到任何作用。

不过某些人硬要抬杠,说是人类可以去制止这些鸟儿的恶劣行径,例如运用科技手段,监测每一只杜鹃鸟的怀孕情况。等它们要分娩了,就把肚子里的蛋送去孵化厂。这想法确实挺好,但实施起来着实困难。一是这种设备还没制作出来,二是即便做出来了,世上那么多只杜鹃鸟,怎么保证每只都被监测到呢,人力和物力成本都不可估量。不过换个角度想,运用科技去发明一个鸟语交流器倒也可以,这样大家都知道鸟儿是怎么想的了,我们也可以用语去劝说杜鹃。恐怕此时有人要出来唱反调:“劝说怎么会有效呢?杜鹃鸟怕不是会回你

一句‘烦死了’,然后继续作恶。”行吧,我确实有些欠考虑了,思来想去恐怕只有制定《鸟类法》来施行强制措施了,规定鸟类的蛋必须自己养育,如有违反,将会受到严峻的惩罚。毕竟咱们是法治社会嘛,人需要法治,鸟儿也需要法治。

这下那些反对者们可闭嘴了,可我突然意识到:我们这些人管人事都管不好,还想着管鸟事呢,真是闲着没事干。我一边这样想着,一边沉沉地睡了过去,身旁的手机还在滚动播放着科普类短视频。

桂萃苑

刊头书法 张焯