

原住民“讲读”老建筑： 做传承文脉的“小蚂蚁”

● 记者 张文菁

如今的上海,每逢节假日,探访名人故居、阅读老建筑、走走逛逛64条永不拓宽的马路,已经成为不少市民喜欢的休闲方式。由专家、导游带队的城市行走,让更多人感受到了上海这座城市的魅力,而最近正在举行的上海市“建筑可阅读”全民讲故事大赛,则把更多“素人”讲者纳入了视野,经过海选入围的500多名选手中,年龄最小的4岁萌娃、80高龄的上海“老克勒”,都被徐汇包揽。原住民讲述身边的老建筑,会有哪些不同的味道呢?

复兴西路44弄建于上世纪四十年代,总共7幢花园洋房用了七种不同的颜色,因为原屋主苗王公主和孙科二夫人蓝妮的名声,这里又被称作蓝妮弄堂。蓝妮所住的2号由新中国第一代建筑师奚福泉精心设计,圆角阳台和简洁的建筑外立面保留完好,门窗上的铸铁花饰和几何图案则显示出装饰艺术派风格。这栋楼的三楼也曾经是表演艺术家秦怡、金焰夫妇俩的居所。那玫瑰别墅又是从何得名的呢?

“原先地上呢,白色的马赛克打底,上面是红色的,紫绛红的马赛克拼出来四个字:玫瑰别墅,字蛮大的,因为它弄堂蛮宽的,下面一排英文:ROSE HOUSE”,在陈理兆的回忆里,气派的标志令人难忘,“有没有办法可以让它再现出来。”

今年80岁的陈理兆1941年出生在玫瑰别墅的斜对面,复兴西路23号,一所当年德国人开办的百达理医院里。从自家居住的五原路76弄华村,到永福路、复兴路、淮海路一带,是他从小读书上学、骑脚踏车上班的必经之路,这一带穿的弄堂,进的家门,春夏秋冬四季更迭的人文景物,在别人,可能是老照片里的印象,对他就是从未离开过的家园。在湖南街道金波居委文教干部邱瑞看来,“老先生说的这种东西对我们年轻人来说,听的就是历史,听的就是故事。”

退休前,陈理兆在航空航天工业部所属研究院工作,是个标准标准的理工男。退休后,爱好摄影的他,重新打量起了生活了一辈子的衡复街区。“这个时候

湖南社区学校办了一个班级,叫‘优秀历史建筑及人文’,2009年办出来,这个班级当时是全上海第一家,全国第一家,我蛮感兴趣的,就报名进去了,就变成了第一批学生,吸引我们的正是这些老建筑背后的人文故事。”

一个班35人的名额很快满员。从原先琐碎的见闻掌故到系统的建筑、历史、人文梳理,陈理兆和他的邻居伙伴们越学越有意思,课程毕业不舍得解散,索性成立了“老房子沙龙”,走访居委、听老住户讲述,继续探索挖掘老建筑背后的故事,而社区学校开出的“老房子工作室”,不仅邀请“老克勒”一起人文行走,也为他们搭建了文化志愿者的舞台。

“大批学员毕业都去做了宋庆龄故居,柯灵故居,张乐平故居的志愿者,也参与到我这里面,成为社区学校相关课程的讲师,去年因为疫情,课程搬到了云上,我就跟他们一起分分工,录线上课,也有直播课。”湖南街道社区学校教师赵继竹告诉记者。

“我们大部分都是这里的原住居民,

所以比较熟悉,大家通过一些行走活动,通过一些资料,包括一些采访,进一步把内容丰富起来。”陈理兆口中的“班长”,湖南街道“老房子沙龙”负责人陶云飞介绍。

当天录制的线上课,讲的是生活在湖南街道区域内的音乐人。聂耳、贺绿汀、陈传熙、黄淮。为了备好课,前一晚,陈理兆稿子写到半夜。这门他12年前选修的“优秀历史建筑及人文”,如今的名字是“走近身边的老洋房”,而从学员到讲师,这些风貌区里的原住民乐在其中。

“他们从小生活在这里长在这里,像湖南街道的电影人、音乐人、戏剧人,从小他们就经常见到,很熟悉,就是邻居,所以他们讲出来一些东西,很有趣,而且很贴切。”赵继竹说。

“现在越来越重视老房子研究,包括挖掘它背后的人文故事,其实都是一种文化的传承,我们相当于传承中的一个蚂蚁一样,做点力所能及的事。”老先生这样比喻。

据了解,“建筑可阅读”全民讲故事大赛收到的上千条参赛作品中,有学生、导游、主播、网店店主、外卖员,和像陈老先生一样的街区原住民。目前线上投票已结束,主办方还将邀请专家进行专业评审,最终评选出一二三等奖,用不一样的讲述带市民游客领略上海的城市魅力。

“灯塔书房”开进衡复风貌馆 诗意点亮“文旅会客厅”

● 记者 张文菁

复兴西路62号的衡复风貌馆,是很多市民游客心目中的“魔都必打卡人文景点”。这栋原名“修道院公寓”的西班牙风格住宅,曾经是上海名流的聚集地,宋美龄、张学良、梅兰芳、林语堂等都曾是这里的座上宾。

2019年,改造后的衡复风貌馆向市民开放。如今,作为国家级文旅融合示范点,它不仅呈现了衡复地区的建筑风格、红色记忆和百年人文,还嵌入旅游咨询、文创消费等功能。3月28日晚,徐汇区公共文化服务品牌项目“灯塔书房”也开进了衡复风貌馆,老洋房里新增的阅读体验空间,一起去现场感受下。

月光下的灯塔书房位于三楼露台一侧,米色拉毛墙面上,品牌LOGO营造出静谧又富有设计感的氛围。一张书桌隔开两面书架,空间虽不大,却显得小巧精致。当天开幕活动——知识“烛”点亮,邀请作家赵丽宏、配音艺术家童自荣等嘉宾,与国际家庭、市民读者共同参与诗歌朗诵和阳台朗读戏剧表演,聆听现场小型音乐演奏,共度诗意盎然的烛光之夜。

“它是一个比较开放型的空间,我觉得非常好,因为本身我就觉得像刚才两位老师说的,阅读就应该是,老百姓每个人应该去热爱的一件事情。”参与活动的沈女士告诉记者。

据了解,“灯塔书房”是徐汇区公共图书馆总分馆体系中的创新项目,立足海纳百川、东西交融的街区特点,聚焦让阅读

像“灯塔”一样照亮社区生活,引领全新生活方式。此次,衡复风貌馆“灯塔书房”是徐汇区继龙南佳苑、乐山新村和徐家汇T站灯塔书房后的又一次全新尝试。

“这是我们在老建筑内开出的第一家‘灯塔书房’,作为一个主客共享的空间,她不仅可以为来到衡复风貌区的游客提供阅读服务,也可以为我们风貌区内的在地居民提供更多的阅览,以及一些和‘建筑可阅读’相关的一些活动。”徐汇区图书馆馆长房芸芳表示。

当天活动现场,“诵读录音”体验也吸引了好奇的孩子们。中外诗文中的佳作名篇被编辑成“灯塔诗句”,供大家摘抄并诵读。把蜡烛带回家,点亮烛光,扫二维码,还可以重温这个充满诗意的夜晚,以及曾经让你怦然心动的诗句。

“幸福的人,是他从微小的事物中汲取快乐,他无法拒绝这每一天的馈赠”,佩索阿的这首《你不快乐的每一天都不是你的》沈女士特别喜欢,“虽然上海这边节奏很快,但是我自己还是会尽量调整一下自己这个步调,所以我觉得这句话还蛮符合我自己的一个生活态度。”

据介绍,将“悦读”系列阅读形式和资源注入,为梧桐掩映下的衡复街区再添诗意和书香,衡复风貌馆“灯塔书房”目前的开放时间,与风貌馆同步,为每周三至周六的10:00-16:30,市民游客行走街区时,也不妨来这里参观、小坐、阅读,感受下叠加了新功能的这一处“文旅会客厅”。



采用漏窗设计的小店招牌

许晓红 摄

上海招牌里的门道和味道

● 记者 许晓红

店招牌是信息还是艺术?一条街道的店招应该整齐统一还是可以表达性格?4月1日在徐汇艺术馆启幕的《上海招牌》,围绕上海风景工作室姜庆共的街头文字摄影集《字游上海》展开,展出了近百件案例、实物,姜庆共依据十余年街头拍摄、收集的经验,归纳出“招牌五法”,为城市市容治理提供了案例和观察。

“招牌五法”说的是书法、野生法、电脑法、遗留法和美术法。最直抒胸臆的野生法,往往是店家亲自上手,比如墙面上的手写菜单“咖喱吐司、油鸡饭”,自我推销的打油诗“大毛小面馆、经济又实惠”,字体五花八门,又常常透露了书写者的小心思和小才华,那种把店里商品一件件写在门面上的做法,也

是出于最朴素的理由,“这个有吗,那个有吗,问的人太多啦”。相对来说美术法就是“学院风”了,经过专业设计的美术字有书写的,还有铁艺、霓虹灯、浮雕的表现手法,成为建筑面的点睛之笔,也让招牌绘写师这门职业开始引人注目。展览中最温暖的案例出自遗留法,位于长乐路的酒吧保留了1980年代“云裳理发店”老店招,把自家店名置于其下,“以谦让的方式,为我们留下了宝贵的时代痕迹。”姜庆共表示。

招牌是生活日常,也是艺术和历史,有规矩也可以有趣味。近年来在城市市容市貌整治中,店招牌该怎么治的话题屡屡攀上舆论热点,引发诸多讨论和思考。由此,《上海招牌》这方展示空间,或许延伸着更为广阔的现实创想。