

## 国宝故事道理如诗,命运多舛终有归宿

## 马未都携《国宝100》作客徐汇

■ 记者 张文菁

国宝文物是历史留下的物证。每一件宝贝背后都有知识,有说道,有传奇,听行家讲国宝,不仅开眼界,长见识,还能串联起上下古今、文学地理,就像一本百科全书,把一部活历史呈现在你面前。日前,由徐汇区图书馆和虹梅街道图书馆主办,长江文艺出版社和钟书阁共同承办的“马未都说国宝暨作者见面会”在虹梅街道社区文化活动中心举行,观复博物馆创办人、收藏家马未都携一套四卷本的重量级新作《国宝100》作客徐汇,与读者分享国宝故事。

从天下第一桌紫檀三弯腿画桌,到最小的一件宝贝皇后之玺,最薄的宝贝马王堆出土的素纱禅衣,最晚的宝贝翡翠扳指。近两个小时的分手中,马未都用文物讲述历史,关联出宝贝当时的功用,发现、考据、拍卖背后的故事,以及相关的诗文记载和最终的归宿。

读者萧先生说,在物物的背后,他有文化的背景在里面,这正是他看重的。读者郭先生花200多元买了一套4卷本,他表示,

对这些国宝文物特别感兴趣,尤其是马未都的讲述,由浅入深,回味无穷,他更喜欢一些有人文痕迹的宝贝,“不管是不是名人,只要有作为历史的文化痕迹在里头,我可能会更加喜欢一些。”

《国宝100》中,马未都从全世界博物馆中遴选出极具代表性的100件中国文物,类别涉及青铜、陶瓷、玉器、漆器、家具、碑帖、绘画等,他们凝聚了一代代工匠的智慧和汗水,同时也呈现了那个时代的艺术审美、生活故事与人文精神。

读图、识物,知历史、明事理,记者在现场发现,从国宝文物的小小切口进入,有心的家长们一旦发现孩子的兴趣点,就已经开始了引导和“投喂”。

萧先生告诉记者,儿子现在除了打游戏以外,就是对历史的东西感兴趣,“我觉得也蛮好,有的时候我们两个人同时看一本书或者看一个视频,然后看完以后开展一些讨论,他在这方面只要吸收进去了,他也会问

出一些有质量的问题。”萧先生认为,小朋友最难的不在于掌握多少知识量,而是在找到他的兴趣点。“感兴趣是最重要的,其他的东西要靠他自己学习,有了兴趣以后,很多的学习就变得不再那么枯燥也不再那么难,也是希望通过今天的活动能够让他有这样的一个对历史、对文物、对中国文化的一种兴趣,这是最关键的。”

张女士夫妇带着女儿一起来听讲座,小朋友告诉记者,家里有好多好多的书,一家人都喜欢看书的,她尤其对国宝里头那些精美的瓷器感兴趣。张女士告诉记者,他们夫妇经常会和儿子一起看书,女儿最近喜欢唐诗,每天她会自己抄写一篇,“我们就感觉到了她这个年龄段,也许会对一些历史故事比较感兴趣,就想让她多了解一些有一定历史的东西,所以专门带她过来。”

五千年中华文明,流传下了不计其数的奇珍异宝,敏感的父母亲善于发现捕捉孩子的喜好,顺势而为地鼓励孩子了解中华文

化,而对于那些有意入门收藏一些自己喜欢的物件的朋友,在收藏市场日益成熟的今天,还有“捡漏”的机会吗?

观复博物馆创办人、收藏家马未都告诉记者,收藏市场经过几十年的培育,都应该物归其位了,今天新的年轻一代开始收藏,第一他有一个更广阔的市场,比如现在很多新的玩具,比如手办,很多人都在收藏,这一方面跟古董比较起来,它首先没有真伪之分,比较容易,那么即便是看古代的东西,古代的东西没有想象的那么贵。“到今天为止,我认为几千块钱买一个宋代的瓷器是个很简单的事,几千块钱买一个很漂亮的雍正乾隆时期的外销瓷都是很简单的事,首先你不要想到我买个东西是为了发财,且一定要在力所能及的范围内,有一点钱我愿意买一点东西陶冶心灵,然后让生活变得丰富起来,我觉得这就够了,其实机会永远有,每代人有每代人的机会,只是机会不同而已。”马未都说。

徐汇区书画协会迁新址,试水“你梦我圆”  
为爱好定制一个舞台

本报讯 (记者 张文菁)成立于1999年9月的徐汇区书画协会,已经走过20载春秋。作为专业性的群众书画团体,近年来,协会积极参与各类文化活动,送福字、送春联、送书画进社区、街道、部队、科技园区,与市民朋友分享翰墨书香。近日,徐汇区书画协会搬迁新址,入驻文定路画家街,并筹划推出与书画爱好者联系更为紧密的“你梦我圆”计划。

走进文定路208号上服德必徐家汇WE园区2楼,“汇弘楼”三字的牌匾格外醒目,一间办公室,一间正在布置的展厅,这里正是4A级社会组织徐汇区书画协会的新家。迁新址不仅意味着办公地点的变更,如何更好地利用空间,为书画爱好者创造学习交流的机会,一个名为“你梦我圆”的私人包展计划正在积极筹备中。

徐汇区书画协会执行会长陈峨告诉记者,以往大家会四处寻找展厅,一直为没有平台而焦虑,现在借助画家街这个平台,有一个百平米左右的家



徐汇区书画协会迁入新址

高兴林 摄

庭式的展厅,“我觉得更有发挥的余地,可以给大家一个开门交流的场所”。

陈峨透露,包展计划推出以后反响很大,大家纷纷打来电话,目前档期已经排到了10月份,“我们还会为他提供一些专业的包装平台,来帮他打理整个展厅,这一个星期,他可以自己说了算,完全按照自己的想象

来布展。”

据了解,作品只要通过审核,就可以在“汇弘楼”近一百平米的展厅里布展,活动当天还可根据需要提供小提琴、长笛等专门的演奏表演。打开梦想大门,给爱好一个仪式感,据介绍,这也是沪上首家社会团体向私人推出的包展计划。

## 你好小朋友,重回金光闪闪的童年!

最近,在徐家汇文定路画家街的一家书店里,一场《你好小朋友》的摄影展暨童年主题联展正在进行中,这是日本摄影家秋山亮二的两本摄影集《你好小朋友》和《光景宛如昨》的首次“合璧”展览,也是由乐开书店发起的一次体验式展览。拍摄于上世纪八十年代的这些珍贵照片,记录下了那个年代孩子们的纯真笑容、真挚眼神和一去不复返的时代记忆。

牵着大人的手挎个菜篮子去买菜,没睡醒忍不住直打哈欠;眼保健操的音乐响起,一边做动作,一边偷偷睁开眼张望;放学后,把大人的靠背椅当书桌,军绿书包一挂,翘起腿来赶作业;看到稀奇好玩的事儿,贴着玻璃的

鼻子都歪了笑容如此灿烂……在摄影家秋山亮二的镜头里,一个个生动活泼的小朋友元气满满。

“就特别喜欢那个摄影集,然后就真的是一见钟情,然后就特别希望他们有机会能来乐开书店做一场展览,因为我个人也是一个80后,所以对就是这个摄影集里面所呈现的那个年代的一些照片,特别有共鸣感,也会触动自己的许多回忆在里面。”乐开书店店主赵艳苹告诉记者。

上世纪80年代初,日本摄影家秋山亮二来到中国的北京、成都、昆明、广州、上海、苏州、桂林、哈尔滨、乌鲁木齐等地拍摄小朋友,1983年,以中日双语出版摄影集《你好小朋友》。时隔

36年,这本摄影集早已成为绝品,所幸在去年,创立于京都的出版社青艸堂复刻出版了这本摄影集,尘封的记忆,由此被重新打开。这些充满年代感的老照片似乎拥有穿越时光的力量,让无数人在图像中找到过去的自己。

一位60后观众苏女士告诉记者,我看他拍的,比如说小朋友在麦田里的一些跳跃呀,比如他们在游戏的时候跨越那个水呀,很自然的一种状态,而且那个时候的小朋友脸上呈现的那种状态很好,就是那种很快乐单纯的呈现,我就很喜欢,和现在小朋友的表情是不一样的,那是我们那个时代独有的一种小朋友的表情。

记者 张文菁

## 凌云上演沪剧专场

本报讯 (记者 耿洁玉)久违的社区剧场重新开放,梅陇文化馆又迎来了熟悉它的观众们。8月31日,“峥嵘岁月,壮志凌云”上海市民文化节的专场演出走进凌云社区,为观众们献上了一场沪剧专场盛宴。

开场曲《圆我少时一场梦》先声夺人,表演者与台下乐师团队配合默契,吹拉弹唱引得观众暗暗相合。随后,脱胎于巴金《家》的数支选段轮番登场,《洞房》《鸣凤自叹》《别梅》《请你莫要误会》《茫茫白雪诀别》等让观众们听得如痴如醉。此外还有大雷雨、红灯记、红叶魂等丰富编排,以飨观众。整台演出保持高水准,让沪剧的魅力深入人心。

## 四高校教师画作联展

本报讯 (记者 耿洁玉)梅陇文化馆“艺汇凌云”展厅展出不断,9月1日,由凌云街道办事处主办的《源·缘》高校教师四人绘画作品展在此拉开帷幕,为社区观众带来沈黎明、应海海、胡伟达、赵玉龙等四位高校教师的艺术创作,艺术家们风格迥异,呈现出不一样的艺术视角。

《源·缘》绘画作品展展出的是来自于东华大学、上海师范大学、上海工艺美术学院的四位高校教师的作品。展览现场,观众们在不同区域可以看到四位艺术家的作品,有着截然不同的迥异风格,带来不少看点。本次展览将持续到9月15日。

## 情归虹梅 家在虹梅

本报讯 (记者 吴会雄)为庆祝虹梅街道成立30周年,首届弘美“戏剧季”日前启幕,这场由虹梅街道机关干部、社区工作者和漕河泾开发区企业白领以及本市部分戏剧社团、上海戏剧学院师生等共同参与打造的“戏剧季”,成为本市社区文化建设中的一大亮点,引人关注。

当晚被推上舞台的小剧场话剧《情归虹梅》,聚焦开发区创业者的家庭、爱情、子女教育,将创业者较少为人所知的内心世界得以展露。另一部情景再现式话剧《家在虹梅》,则通过三幕剧的形式,每一幕都浓缩反映了街道所经历的三个重要时期,揭示了虹梅街道在整个漕河泾开发区从初创到转型再到营商环境建设。带领现场观众重温了改革开放对一个地区乃至一个国家的所具有的重要意义。