

难忘·小时候的儿歌

■ 费平

小时候春游总去公园，在公园草坪上做的游戏除了“老鹰捉小鸡”之外，就是“丢手绢”。“丢手绢，丢手绢，轻轻地放在小朋友的后面，大家不要告诉他，快点快点捉住他，快点快点捉住他。”随着歌声唱完，手绢丢到哪个同学，这个同学就站起来追出去……

儿歌相伴我整个童年。除了这首《丢手绢》，也有很多儿歌和童谣是我们上课或者课余时间老师教唱的。刚上小学一年级，老师就教唱一首《我是好宝宝》：“我是好宝宝，上课小手放后边，小脚并拢，小眼睛看老师，小耳朵听老师，说话先举手，才是好宝宝。”这不就是规范课堂纪律的儿歌吗？后来音乐课上我们学唱了《娃娃打电话》。在体育课上我们又学唱了《小鸭小鸡》。10名同学学着鸡鸭走路的样子进入其他同学围起来的“花园”，然后“鸡鸭”跟着歌声节拍自由跳舞……在小朋友们滑稽的表演中，大家哈哈大笑上

完了体育课。

儿歌还让我们增加知识。语文课本上有一幅“女拖拉机”的插图，老师讲这是我国刚生产的“东方红”拖拉机。后来我们就学唱了一首新儿歌：“爷爷跑胡子翘，奶奶跑哈哈笑，姐姐跑像飞鸟，弟弟跑摔倒了。要问他们为什么？嘿，东方红拖拉机开来了！”风趣又形象的画面立刻映入我们脑海，也对拖拉机有了印象。

最开心的是每到春游季节，我们去公园游玩。中午我们坐在河边草坪上，边吃干粮边欣赏河里的鱼儿在游弋。之后，老师会教我们唱儿歌：“河里小鱼游游游，游游尾巴摆摆头，一会儿往上游，一会儿往下游，好像快乐的小朋友，好像快乐的小朋友！”

我们学唱的这些儿歌短小精悍，非常有生活气息，既适合孩童天真、好奇的习性，又用浅显、明白的道理使大家受到团结友爱的教育；而且没什么政治说教，反而

有寓教于乐的效果。

几十年过去了，我已年逾花甲，学校里教唱过的许多歌曲大多已淡忘，唯独唱过的儿歌长久铭记并影响我的一生。出于对儿歌的喜爱，后来我自己也创作了许多儿歌，还加入了上海民间文艺家协会童谣委员会。我的一首《请把手机收起来》应征参加由宣传部等七家单位联合举办的“第七届全国优秀童谣征集”，荣获“推荐作品优秀奖”，成为上海五位获奖者之一，心中感到无比欣慰与自豪！

创作儿歌能使自己永远保持一颗童心。朗朗上口的歌词和欢快优美的旋律，无论时代怎么变迁，都会根植于我的心里。



■ 精灵(摄影)

晓森

守时与守信

■ 可燃

九十年代初，我去北美，和一个老外在业务上有个约会，陪我一同前往的是我的好友戴先生，他兼任我的翻译。

我们开车提前到了老外的公司门口，离预约的时间早了20多分钟，戴先生说：“老外做事很呆板，你和他约会，晚到了是对他不尊重，同时也说明你不守信，提前到了，他措手不及，也是对他不礼貌。”我一听有道理，我们就在外面的车子里坐了二十分钟，准时进了老外公司，基本上分秒不差。后来我们这笔业务谈成功了。

从这以后日子里，我也养成了这个习惯，基本上和别人相约是准时的。出门提前一点，给自己

留有充分的时间余地，以防路上不确定的因素出现，如碰到路上堵车等特殊状况，事先和别人通电话打招呼，说明原委，再报出到达的大概时间，取得别人谅解，尽量做到和别人相约分秒不差。这个习惯成了我以后的工作和生活作风，同时，也是用此来衡量别人诚信的标尺之一。

有一次，有一匈牙利回来的所谓华侨，要和我谈业务，约好在沪太路中山北路路口碰面。我准时到达，等了半个小时他还没到，电话问他，回答我“出来了！”结果我在风口袋里等了两个小时他才到。我知道，他家就在附近，走过来也不需要一刻钟，我觉得他在玩我，他在骗我，他的诚信有问题！他和我碰面后，我便不高兴了，马上和他再见了，业务干脆不

谈了。

所以我感到相约守时和诚信有关联。在平时的工作和生活中，处处相约守时的人，基本上是靠谱的人，是值得交往的理由之一。

有一种守时就要另当别论了，每天上班踩着准点到，来后为自己泡杯茶，再上厕所轻松一下，然后笃悠悠坐下来上班干正事。下班提前收拾好个人用品，踩着准点下班了。上下班都守时，不肯为公司和单位多牺牲一点个人时间，这是工作态度问题了，这种工作状态长期下去，领导定会“另眼相待”的。

所以一个人的诚信和工作态度，与平时怎样支配好自己的时间有密切的关系，养成一个正确支配好时间的习惯，是做人的基本素质之一。

同样的端午 不同的情俗

名家笔下的端午节

■ 刘芹

“五月五，过端午。赛龙舟，敲锣鼓。”一年一度，端午又至。如同一个民族的精神安寨，不管是“屈子冤魂终古在，楚乡遗俗至今留”，还是“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟”，端午节总是充满文学情怀与民俗趣味。让我们走近名家，通过他们动情的笔触感受不一样的端午……

汪曾祺：端午节的午饭要吃“十二红”

汪曾祺是作家队伍里很有特色的一个，他被称为作家中的“吃货”。他的作品中充满了“中国味儿”，笔下的端午节也透着一股浓浓的“咸鸭蛋味儿”。在散文《端午的鸭蛋》中，汪曾祺通过对端午风俗的描写和对家乡高邮鸭蛋的介绍，表达出了对儿时生活的怀念以及对故乡的热爱之情。

汪曾祺对家乡的咸鸭蛋赞不绝口“高邮的咸鸭蛋，确实是好，我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。”

贴符。这符是城隍庙送来的。城隍庙的老道士还是我的寄名干爹，他每年端午节前就派小道士送符来，还有两把小纸扇。符送来了，就贴在堂屋的门楣上。一尺来长的黄色、蓝色的纸条，上面用朱笔画些莫名其妙的道道，这就能辟邪么？

还有一个风俗，是端午节的午饭要吃“十二红”，就是十二道红颜色的菜。十二红里我只记得有炒红苋菜、油爆虾、咸鸭蛋，其余的都记不清，数不出了。也许十二红只是一个名目，不一定真凑足十二样。不过午饭的菜都是红的，这一点是我没有记错的，而且，苋菜、虾、鸭蛋，一定是有的。

——汪曾祺《端午的鸭蛋》

沈从文：湘西小镇有赛龙舟和捉鸭子

著名作家沈从文是湖南凤凰县人，在其代表作《边城》中，就有

对湘西小镇端午节风俗人情的精彩描写，展示了茶峒人同庆端午的淳朴民风。

端午日，当地妇女、小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个王字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午11点钟左右，全茶峒人就吃了午饭。把饭吃过，在城里住家的，莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船。河街有熟人的，可到河街吊脚楼门口边看，不然就站在税关门口与各个码头上看。河中龙船以长潭某处作起点，税关前作终点，作比赛竞争。因为这一天军官、税官以及当地有身份的人，莫不在税关前看热闹。划船的事各人在数天以前就早有了准备，分组分帮，各自选出了若干身体结实、手脚伶俐的小伙子，在潭中练习进退。

——沈从文《端午日》

迟子建：童年曾对屈原传说心生疑惑

女作家的笔下的端午节又是怎样一番景象？在迟子建的《故乡的吃食》一文中，写到了端午节包粽子的习俗，以及粽子有甜、咸两种口味。在写到自己听父亲讲解端午节有关屈原的传说时，她还曾心生疑惑：“你们凭什么认为鱼吃了粽子后就不会去吃人肉？”

父亲那时爱跟我们讲端午节的来历，讲屈原，讲他投水的那条汨罗江，讲人们包了粽子投到水里是为了喂鱼，鱼吃了粽子，就不会吃屈原了。我那时一根筋，心想你们凭什么认为鱼吃了粽子后就不会去吃人肉？我们一顿不是至少也得吃两道菜吗！吃粽子跟吃点心是一样的，完全可以拿着它们到门外去吃。门楣上插着拴着红葫芦的柳枝和艾蒿，一红一绿的，看上去分外美丽，站在那儿吃粽子真的是无限风光。我那时对屈原的诗一无所知，但我想他一定是个了不起的诗人，因为世上的诗人很多，只有他才会给我们带来节日。

——迟子建《故乡的吃食》

杨树浦水厂升级改造礼赞

■ 刘希涛

历史在这儿

——成为传奇

现实在这儿

——成为创意

历史和现实——

在这儿握手

百年杨树浦水厂

——升级改造工程

引来无数目光的关切

当年李鸿章启动闸门

一百多年过去了

那地下纵横的管网

必须理清头绪

不再扑朔迷离

而水的哗哗流淌

须经深度处理

过砂滤活性炭池

更能清澈见底

这是一项艰巨的工程

扩容改造与文物保护

——必须无缝衔接

离不开“宏波公司”的

——精准监理

这是一项幸福的工程

当人们喝着优质水

——迎潮涨潮落

——望月落乌啼

花儿会更红

记忆会更绿

别忘了“宏波人”

——那一丝不苟

——那一腔热血……