

来吧,来看看生活之美

徐汇商圈开启“五五购物节”文创专场

■ 记者 姚丽敏

本报讯 中共一大如果被画成连环画该是怎样的画风?“中国最美期刊”真的美到能用封面妆点一面墙?潮流的材质和写意的水墨画怎么结合才能毫不违和?日前,“REBOOT:美好生活,创意无限”——新华文创+邀请展暨徐汇商圈“五五购物节”文创专场在新华中心·新空间拉开帷幕,也为以上这些问题找到了答案。

在很长一段时间里,在大多数市民的心目中新华是书店的代名词,其实在不知不觉中,新华已经不一样。蜿蜒曲折的展厅内,一幅幅照片一个个logo记录了近年来新华发行集团的发展历程;以连环画《画说中共一大》为代表,半空垂下的海派连环画带领读者走进红色岁月;获评过“中国最美期刊”并入选“庆祝中华人民共和国成立70周年精品期刊展”的《书城》杂志封面用色彩将整座墙面渲染;最潮文创藏在自动贩售机、戴上耳机就能实现15种语言的互译、水洗牛皮纸变身购物袋、迷你样板间“上海”系列马克杯、慕夏作品展与雨果展等高人气展览衍生的VR沉浸式版本……无不令人目不暇接。

由n次方新型独立设计师品牌孵化中心和城市动漫共同组成的“设计生活”版块最为好逛。无论是以艺术家油画笔下龙华寺的桃花和黑暗中的紫藤花为灵感设计的油画骨瓷咖啡杯碟



文创专场充满生活之美

姚丽敏 摄

套装,还是“上海风情、复古时尚”为主打设计的手袋、以传统技艺搪瓷为发声点的文创小物以及全手作环保包袋和水洗牛皮纸包都秉承着将设计、生活、艺术融为一体的创造理念,以艺术设计引领生活美学。

记者了解到,本次展览以“美好生活,创意无限”为主题,也是徐汇商圈“五五购物节”的文创专场。活动除了集结有新华文创旗下众多文创IP,并首次以文化赋能产业的创新实践外,更汇聚了红星美凯龙 DDS 潮流生活

家、LILY 商务时装、喵鸣科技等一批尖端企业,充分展现文创与产业融合的碰撞火花。

展厅内成列的文创周边既是展品也是商品,涵盖了人们生活的方方面面,实体展品与线上销售结合的方式和55折优惠的力度,不仅吸引了市民开启“买买买”模式,也是为五五购物节赋予了文化的气息。

据悉,本次活动开放时间为每日10点至18点,除了每周一闭展外,将一直持续到今年8月30日。

汇讲坛:百年建筑里谈戏曲传承

愿观众爱上现场的魅力

随着疫情好转,经历停演期的上海戏曲院团正在重建市场信心,吸引观众重新走进戏院,进而向年轻人传播戏曲文化、吸纳新生力量。汇讲坛日前以云戏曲为主题,在上海沪剧院这幢百年老建筑里与曲艺名家面对面,听他们讲述戏曲的世界。

一开场,上海沪剧院院长茅善玉对大家说,上海人的情结有两种故事:一种洋房的故事,一种是弄堂的故事,都是沪剧这门艺术取之不尽的来源。疫情发生

后,“云戏曲”成了新的潮流。如今,沪剧院有“90后”的年轻人们开通直播,吸引了很多年轻粉丝群体。也能让更多的人了解沪剧新的走向以及了解上海人的语言、上海的文化、上海的风土人情。

上海评弹团团长高博文认为,无论是沪剧、评弹、越剧等,都是靠方言作为艺术表达的主要方式,方言如果不讲了,都听不懂了,那表演演唱就很难再找到知音,他拜托大家回去讲讲上海话,方言可以代代相传,这样沪

剧、评弹都可以传下去。

上海京剧院院长张帆说,对于传统的京剧艺术或者说戏曲艺术来说,插上互联网这么一对翅膀,以宣传弘扬传统京剧文化,扩大剧院以及演员在社会当中的影响力,这一做法已成为一种趋势和常态。这次疫情也让他们试水了网络直播,推广京剧和传统文化,目的是希望观众最终还是能够走进剧场,因为现场的魅力是无法比拟的。

记者 吴会雄

叶子说,我有生命力的

76岁阿籽奶奶以画笔“凝视日常”

一般来说,人上了年纪,动作就变慢了,而时间变快了。也许不再有年轻时的清亮眼眸,但当凝视成为日常,沉淀下来的,或许是观察世界的另一个角度。日前,一场特别的画展“凝视·日常——阿籽奶奶的画”在徐汇艺术馆开幕,一个没有受过任何专业训练的76岁的老人,拿起画笔仅仅两年,就把她记录下的生活之美原原本本地呈现在观众面前,让人看了忍不住心动。

两根胡萝卜,一盆铜钱草,一只不起眼的斑驳的南瓜,一根再平常不过的莴苣,在阿籽奶奶尹玉凤的笔下,仿佛经过时间的滤镜,自有一种治愈人心的力量。

今年76岁的阿籽奶奶,大半辈子生活在中国西北边境的新疆塔城。2016年,相守了53年的丈夫去世,生活失去重心,疾病也随之而来。孩子们于是把奶奶接到了上海,在浦东临港艺术园区女儿的工作室里,阿籽奶奶和不到7岁的孙女阿籽一起拿起了画笔。

阿籽奶奶尹玉凤回忆,刚开始连毛笔都抓不住,不知道怎么抓,现在每天都要画,不画好像睡不着觉,有的时候一个作品画一半好像画不出来了,园区里的艺术家老师就都来给她指导,“我最着急的时候,一晚上可以不睡觉就画画,眼睛看不清楚,就扒下一片

叶子搁到桌子上,照着画,颜色一遍调不好,就调第二遍第三遍,一直调到和她本来的颜色一致了,才把它染上。”奶奶坦言,她画的内容都比较单纯,太复杂的,她还干不了,但就是这些家里平常的花草植物,总让她感觉到强烈的蓬勃的生命力,“每片叶子画的时候都好像说,你把我画好,我有生命力的。”

据介绍,此次展览由徐汇艺术馆主办,临港当代美术馆协办,画展中的桌椅盆栽和石头物件等都是从奶奶家里直接搬来,还原她日常使用、临摹的场景。有人这样评论:把历史切成一段段的每天,就是日常,日常是每个人都有的,没有传奇。身边伸手可及的样样东西,却不一定能够触目可见,奶奶凝视着这些日常,也让她们被我们所见。

记者 张文菁

“八百天团”倾力演出

桂林皮影留存影像

“一口道尽千年事,双手舞动百万兵。”说起皮影,大家自然不会陌生。但是你看原汁原味的上海本地皮影演出吗?在徐汇区的康健街道有着一支闻名遐迩的民间文艺社团,即“桂林班”皮影艺术团,该团队是目前上海现存的唯一一支能够唱、念、白、做的皮影团队。2013年,徐汇区康健街道的皮影戏被列入第四批上海市非物质文化遗产代表性项目名录。然而随着近年来团队成员年事渐高,又无法找到合适的接班人,这块文化瑰宝也许终究会走到消逝的结局。最近,保护单位康健街道计划通过影像数字化和剧本数字化留存的方式,达到在无传承人现场表演、无人教授的情况下,实现康健桂林班皮影的再现、延续和传承。

康健街道的“桂林班”皮影艺术团日前在桂林公园的四教厅演出一场《说唐全传——罗通扫北》,这支团队有个雅号,叫做“八百天团”。因为该团队的11名老艺人年龄加起来达到了864岁,最大的有89岁。别看艺术团成员年事已高,表演起来却是精神抖擞,配上乐队的演奏,桂林皮影戏第五代传人沈明泉将罗通连战东南西北四门武将的打斗场面展现得淋漓尽致,其所用的语言正是上海本地方言。

这段精彩绝伦的皮影表演都被一旁的摄像机完整地记录下来。近几年,徐汇区非遗办不遗余力地对非遗传承项目进行抢救性记录。将一些有代表性的传统优秀剧目,通过视频影像的方式留存下来。对于代表性传承人,用口述访谈的方式,将他们的生平经历和主要的情况记录在册,最终整理编辑成书,供后人通过影像和书籍资料,能够比较直观地了解非遗传统文化的发展和历史情况。

十多年来,康健街道一直坚持为皮影戏队提供排练场地并筹集相关活动经费和必要的支持,实行周周演,对社区居民开放,免费让老百姓观赏。积极推进非遗文化进校园,并不遗余力地寻找接班人。

记者 吴会雄

话剧艺术中心重启

精彩演出接连不断

本报讯 (记者 汪晓 施昱辰)暂别四个多月,上海话剧艺术中心的剧场现已正式重启,安福路288号话剧大厦的门口,终于迎来了久违的观众。作为剧场恢复开放的首场演出,上话为观众们准备的是以疫情为背景的原创话剧《热干面之味》,随着这部有着特殊意义的作品在剧场面向观众,接下来上话制作出品的剧目演出也将接连“上新”,为戏剧迷们提供精彩纷呈的观剧体验。

上海话剧艺术中心总经理张惠庆介绍,接下来,上话中心将陆续推出各类不同的演出,有准备一年多的话剧《真相》和《谎言》将轮番交替上演,有取材于上海援鄂医疗队从出征到凯旋真实经历的音乐剧《那年那时那座城》,也有经典剧目《无人永生》的再次回归。为观众提供各种不同门类不同风格精彩演出。

笔墨间游园 园林里揽趣

宋力作品展亮相梅陇文化馆

本报讯 (记者 耿洁玉)6月16日,由凌云街道办事处、上海梅陇文化馆主办的“游园记——宋力作品展”在梅陇文化馆艺汇凌云展厅拉开帷幕。

宋力告诉记者,很长一段时间住在瘦西湖畔,一直认为园林的妙处是用来享用的,直到前年初夏的一天,才萌发了画园林的想法。“提笔的过程似乎显得漫长了一点”,宋力说道。但也是这种厚积薄发,让宋力笔下的园林显得那么有滋有味。

现场展出的数十幅宋力作品皆是灰黑笔墨,然而细细看来,嶙峋山石、路径水口、亭台楼阁、名木花草却无一不在,现场观展的居民纷纷被这种奇特的表现手法所吸引,“朦朦胧胧的,特别美。”