

《徐汇报》报社，座落我故乡，有份特殊的眷恋之情，大概是我业余爱好写作吧。说来有缘，《徐汇报》创刊至今30个春秋，而我被荣幸成为报社通讯员也30年了。我成长路上，与《徐汇报》的渊源故事太多。

第一篇稿

翻阅早期《徐汇报》，有我1990年发表的第一篇文章《红烛精神代代传》，1989年，我被区教育局从中学校长岗位，调至区教育局任组织委员、担任《徐汇教工通讯》编辑。当年，工会主席老孙委托我写一份《评选全国教育世家》材料。万事开头难，怎么找材料？我就到南洋模范中学开座谈会，听取被推荐名誉校长赵宪初一家为教育世家的优秀事迹和意见、两次到赵宪初家拜访后，我把收集的材料，整理成申报材料。最终被评为上海唯一的全国优秀教育世家。为表达对优秀教育世家的祝贺，又将材料改写成通讯，

上学路上，我和彤彤读唐朝诗人张九龄的《望月怀远》：海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。诗表现了作者对远方亲人深切的思念。对于十岁小朋友来说，她籍贯和故乡就是当下生活的上海，从未和父母分离，貌似没办法很好地体会这种感情。

我们从记叙文基本要素入手去分析诗意。记叙文六要素一般指时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。通过分析这首诗，来找出这些要素，这其实就是在阅读中提问，再寻找答案的过程。

首先是时间，从诗中写到的月亮（海上生明月）、夜（遥夜）、通宵（竟夕）、蜡烛（灭烛怜光满）、露水（披衣觉露滋）、睡觉、做梦（还寝梦佳期）等景物、事情，这应该是一个夜晚，而且还有一个时间变化，从明月初升的傍晚到露水滋生的深夜甚至是通宵。说明作者的思念至深，以致迟迟无法入睡吧。

再来分析地点。“海上生明月，天涯共此时”，这句写得很形象，仿佛是作者站在海边看着明月从海

投稿《徐汇报》发表，没几天《劳动报》也转载了。那时报纸虽是黑白的，我也收藏。当时工会主席老孙夸赞我文采好，我心里明白，他是对我鼓励。

第一篇文章的发表，鼓足了我勇气，多写稿，出好稿，何乐而不为呢？

采访证和荣誉证书

人在做，天在看。我当谨记着这句话。1992年4月，报社给我颁发了金字绿色封面的《徐汇报采访证》。有了证，我就能下基层名正言顺采访了。发现新闻线索，灵感来了，就及时抓住，落笔慢，反复修改，好辛苦啊。要脚勤嘴勤脑勤手勤，才能获得写新闻的快感。我采写的《胜似家长的好园丁——陈秀芳》《充满凝聚力的教工小家》《有求必应的老娘舅》等作品，屡屡获奖，获得最高奖的作品《整合社区教育和老年教育的探索》《完善居家养老服务体系让老人长期得实惠》分别被中国经济研究院、中国经济杂志社评为一等奖，被中国老年学会评为2006年老年学学术高峰论坛优秀论文二等奖。采访证和荣誉证书收

笔耕不辍 终生为伴

姚琳勇

藏至今，纸发黄了，却对自己是一种鞭策，淡定心态。

我作品获奖，归功于《徐汇报》幕后无名英雄——编辑、记者。因我的作品是经过编辑、记者的精心润色，变成可发表的作品，感谢乐为他人做衣裳的幕后编辑老师们。

一家亲 终生伴

我在职时，编辑室与工会办公室在同一区府大院内，往来方便、如娘家。同一食堂用餐，常碰头，问寒问暖……一次，我高烧厉害，编辑室主任小股和小崔连夜摸黑，几经辗转，找到地处远郊的农村家看望，一直感动至今。

零距离与资深编辑、记者接触，切身感受到交流的愉快。我随同记者、通讯员赴滇黔采风，小股带队，导游西姆是位藏族姑娘，同游同吃同住。那年我年近花甲，却无高原反应，一鼓作气，爬上山顶海拔4000余米大草原，迎面是一座突兀绝峭、耸入云端玉龙雪山，这里，神奇得我入梦入幻，如痴如醉，这里，

是一座七彩乐土。

临别中途途中，导游西姆为我们送行而唱的歌《香巴拉并不遥远》在我脑海中回荡……

回沪后，大家都写了游记，刊登在“云贵风情”专版上，其中有一篇《浓郁民风添神奇》。我对照和分享编辑、记者的游记，仿佛又身临其境，宛若一幅幅画卷，吸取其构思悬殊之美、技巧布局之妙，包括字、词、句的正确运用；段与段之间的自然衔接等宝贵的创作经验，真正让我获得写作上的进步。

光阴似箭，一转眼退休18年了，《徐汇报》依然关心着我。去年，在每周广播电视报上，小股看到我的散文《动迁后，家乡味还在》，就来电话：“看依文章，像看到依人啦！依家腌制格菜和肉，腌笃鲜，让我涎水欲流……”

“真格吗？”我哈哈笑了起来。那晚，兴奋得夜不入眠，次日，我就去报社。小股和小崔，小许百忙中接待我，往事聊，侃趣嬉……亲如一家人。我奈不住感激心情，汇报我写成的《我的乡医妻》中篇小说，《生命摇篮——我的城乡回忆

录》散文集，圆了我“让年轻人看看，阿拉的路是哪能走过来的，好留个脚印”的愿望。我深有体会说：“要勿侬对我格培育，哪能有我格小说和散文集？”

“那好，祝你成功，但有关徐汇的，还要多多投稿喔！”小股又殷切关照。

“那当然，徐汇是我的故乡。”我毫不犹豫地表示。

在小股启发下，我笔耕不辍，快乐地播种幸福的精神家园。去年，撰文“草窝里飞出一条金龙”，得到报社重视，小股带领两位年轻记者，与我约在老凤祥银楼，一起采访“金银细工第六代传人”沈国兴，最终改写成人物专版，描述一把鬼斧神工的榔头、一套套创作工具、一项百年传承的技艺、一段千锤百炼的人生故事；弘扬了工匠精神，又圆了我写“雕金刻银，乐在其中”的心愿。

此后，我从《我的回忆录》上摘编，将散文《昨夜情》《去“一天”看戏》《勇于革命亦两袖清风》等，一篇篇投稿徐汇报，尽到我老通讯员的“职责”，终生为伴，激动很久，再次感谢新闻路上的挚友，谢谢诗和远方送来的勇气和福音。

望月怀远

赵莺莺

上升起，那地点是在海边吗？但也许不一定是海边。因为中国地理位置的特点，东部的人们大都有机会欣赏到明月从海上升起的景象，感受其雄浑阔大的意境，因此明月的升起常与海联系在一起，在古诗词中经常出现。之后的“披衣觉露滋”“还寝梦佳期”的发生地应该是作者住宿的地方。也许是作者客居于此，怀念身在故乡的亲朋好友，也许作者在家，怀念远行的亲朋好友，不过如果从中国传统文学中月亮和故乡的独特意向来说，应该是作者客居于此，由赏月而思念故乡和故乡的亲朋好友。前后连起来看，我们推测地点可能是作者在海边的客居之地。

不过彤彤发现这里可能有一个科学错误：地球是圆的，不可能在地球上任何地方都能同时赏月的。我和彤彤讨论，一是受当时的观测条件所限，中国古人认为天圆地方，对地球的认识还不准确；二是作者可能只是在说不同地点的人赏月时会有同样的感触。

诗中的人物，实写的是作者自己，他赏月、怨遥夜、相思、灭烛、披衣、还寝、梦佳期等等，虚写的是作者怀念的人，与作者共享“海上生明月”的美景，寄托了作者的怀念之情。

至于事情的起因，经过，结果，“海上生明月”触发了作者怀念远方亲人的感情。到“情人怨遥夜，竟夕起相思”“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，作者对月不眠做了很多事情。可是还是无法宽慰自己的相思，那就只好回去睡觉，期望梦中可以见到亲人们吧。

在阅读时，一定要多问几个为什么，逼着自己去深度阅读，而不是停留在浅阅读。提问的过程就是思考的过程，也就是在阅读过程中不断在文本本身和个人经验建立联系，浸入文本，并生成新的理解和体会的过程。更进一步，要能够对于身边的现象和事物提出问题，建立理性思考和独立思考的能力。

时间宝贵，挑自己最感兴趣的问题去阅读、检索，寻找答案即可。我们缺的不是获取知识的途径，而是对繁芜知识的鉴别能力和分析能力。

桂花苑

刊头书法 刘庆麟

“上图附近找了个旅馆。”

“不错，便于访书。”

“你怎么样，最近？”

“挺好的，你呢？”

“还是老样子。”

如同任何一对分手亦是朋友的男女一样，对话在这种既亲密又疏远的氛围中进行着。

“我觉得公务员不适合你。”绕来绕去，顾麦穗又绕到了这个话题上。

“你又来了，再说我翻脸了啊。”我作愠怒状。

顾麦穗是个纯真得像孩子一样的理想主义者。在他的心里，学术是庄严的，人生而是平等的，世界最终是大同的，所以对于我进公务员，他一直耿耿于怀，背弃了导师对我的厚望没有献身学术，此其一；背弃了救世理想没有投身媒体，此其二。如此二端，完全可以用欺师灭祖背信弃义来定罪。

对此，我不能说我没有愧疚，时至今日，我仍然无法忘记导师失望的眼神，无法忘记在我提出毁约时报社老总投给我的那种难以言说的笑。可是，顾麦穗，你应该理解我。顾麦穗，你不能在我快忘了这些的时候哪壶不开提哪壶！

“顾麦穗，难道你不觉得，政府作为社会之‘公器’，在治疗伤痛方面的作用更直接吗？我最近一直在想，媒体所做的，主要是把疮疤揭给世人看，但这仅是第一步，我们的目的，是要治疗伤痛，这不正是政府在做的吗？”

“你别这么激动，也不要跟我讲官方语言。我没别的意思，我就是想说，你要是累了，就回来。”顾麦穗这次一反常态地没有和我争辩。

“恩，我知道的。”我颓然。

其实我们都知道，哪里回得去了。

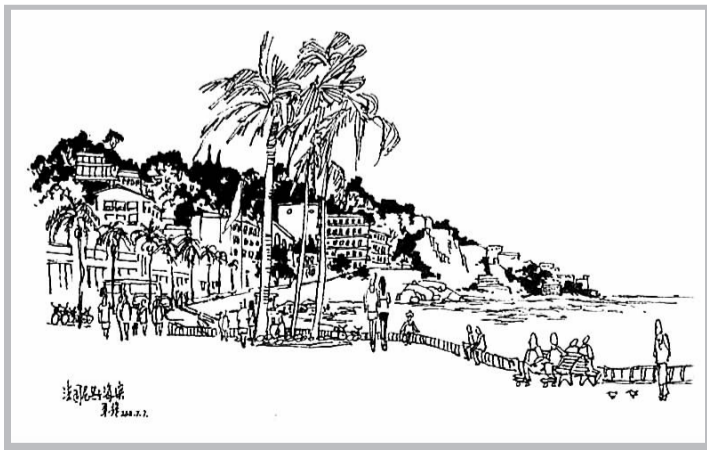
我为中华唱赞歌(童谣)

徐汇区东安三村小学学生

汪雨儿

长江黄河养育我，
长城泰山锤炼我，
唐诗宋词熏陶我，
我为中华唱赞歌。

宇宙飞船上太空，
奥运赛场唱国歌，
世博风采耀国威，
中华腾飞暖心窝。



法国尼斯海滨风光(钢笔画)

杨秉辉

连载小说

LIAN ZAI XIAO SHUO

匆匆

叶一舟

