



绣像里的红楼梦

黄政一

梦》很快被眼疾手快的母亲从书堆里抢到了手中,印象中中外文学名著这次收获不小,三只车把手三只书包架放足了书。以后我也开始阅读《红楼梦》,感觉与看影视剧连环画大不相同,味道还是原著足啊!《红楼梦》看好了,世情人情,为人处事也就晓得了,这是屋里厢大人常挂在嘴边的两句话。

见到那么多的绣像红楼梦小说还是五六年前,因为编《晚清稀见小说经眼录》,在作者习斌兄的府上又幸运地见识了有关《红楼梦》诸多的刻本石印本铅印本。那真是大开眼界,不忍下手,因为它们都到了风烛之年,要想一睹庐山真面目,还得请它的主人操持。习兄客气,让我触摸翻阅,这才小心翼翼,如履薄冰见识了大半。也知道近百年《红楼梦》的研究也如火如荼,欲罢不能,从人物,事件,建筑,家具,服饰,花草,美食,绘画,诗词等,真可谓百花齐放,百家争鸣,依方唱罢我登场,连老外也来凑红学的热闹,有的也成了红学家。国际学术研讨会一届连一届……何不用习兄的藏品编一

本红楼梦绣像小说集成,集中推出造型各异,精彩纷呈的绣像,那绝对是一件美事一件大事一件幸事,何乐不为呢?瞬间在我俩之间达成共识。历时两年多的再搜集再精编撰,集40多种现存有代表性的《红楼梦》重要刊本,尽收1300多页的新作大作《绣像里的红楼梦》中,如清乾隆五十六年(1791)刊行的一个木活字排印本,俗称“程甲本”,这是最早的《红楼梦》全套绣像,并确立《红楼梦》绣像史上不同寻常的地位,也对后来的刊本影响甚大。乾隆五十七年(1792)刊行的“程乙本”,绣像就源于“程甲本”。另外“双清仙馆刊本”的木刻版画与“程甲本”可谓长江后浪推前浪,因为人物绣像一次脱胎换骨的再创新再创作,又自成一系统,为后来的刊本影响亦较深远。随着印刷技术的不断发展,石印本铅印本

版的《红楼梦》也如雨后春笋般在大观园里争奇斗艳,尽显风采,如光绪十年(1884)刊行的《增评补图石头记》。值得注意的是,《绣像里的红楼梦》有三种版本红楼梦版本目录未收录,此番闪亮登场,意义不凡。本书附编附加值颇高,收录了

多种戏曲版画,钞本绣像以及画册图卷。这对从清乾隆朝至民国年间“红楼梦”绣像的发展轨迹做了一次较为清晰的厘清。对于广大“红楼梦”爱好者,研究者 收 者来说这又是多了一条 一 ,意义不凡。这也是作者编 的 心。

晓得《红楼梦》还是小辰光听外婆轻轻地哼“天上掉下个林妹妹”,这句来源于越剧《红楼梦》里的经典唱词,后来跟着外公外婆阿爸姆妈去衡山电影院看“开禁”的由徐玉兰、王文娟主演的越剧电影《红楼梦》,这才对我国古典通俗文学作品中的巅峰之作有了大概的认识。父母听说淮海中路近常熟路的一所学校有处理图书的消息,带上我早就骑自行车赶去,轧“头班车”淘旧书,操场上长条椅子上堆满各种各样的图书,人们兴高采烈地寻觅自己中意的宝贝,《红楼

冬日粥语

海涛

小时候,活异常艰苦,粮食十。为省粮食,到冬季,江南寻常人家得最多的不是米是粥,米粥红薯粥。

天蒙蒙亮,母亲就轻手轻脚来到厨房,在大铁锅里加水,下了米,用柴禾慢慢煮。二三十钟后,锅里传出“咕嘟,咕嘟”的,锅盖被轻轻托。此时,粥已煮熟了。再稍稍焖上一会儿,揭开锅盖,顿时芳香扑鼻,粥结了一层白白亮亮的粥膜,乡下称之为“米油”。据说,米油有很高的营养价值。

“见水不见米,粥也见米不见水,粥也。必米水融,柔腻如一,后谓之粥”,袁枚在《随园食单》里为粥拟了标准粘稠且滑不腻。我们现在常把事情干好说成是“一锅粥”,可能就是源于粥的稠糊特质。

作为一种食物,粥具有独到的养值,古人很早就有这方的记述。北宋诗人未做《粥记》,劝人食粥自养“晨,食粥一大碗……所补不,又柔腻,与脏腑相得,最为饮食之良。”大文豪苏东坡有书帖曰“夜饥甚,吴子野劝食白粥,云能推陈致新,膈胃。粥既快美,粥后一觉,妙不可言。”著名诗人陆游作有《粥食》诗云“世人个个学长年,不悟长年在目前,我得宛丘法,只食粥致仙。”食粥高到一个全新的境。陆放翁在江南为官时,还研制出用白菜、萝卜、山芋、芋苕等做甜粥,世人争相效仿。能年86岁,长年粥不可。以亲民爱民著称的书画家郑板桥也是粥的粉丝,在《寄舍弟书》中,地描绘了冬日粥的情景“天寒冰冻时,穷亲戚到门,泡一大碗炒米送手中,佐以薑姜一小碟,最是暖老温贫之具。暇日啜碎米饼,煮糊涂粥,双手捧碗,缩颈啜之,霜晨雪早,得此周俱暖。”这表为官清廉两袖清风,也说与粥渊源不。《红楼梦》里粥也大行道。最典型的就是体虚弱的林黛玉年事已高的贾母,这二人经常喝粥,只是钟鸣食之家,粥的涵也十丰富,们喝的多是用燕窝、人参之类珍品煮成的富贵粥。

笔者从小体质孱弱,母亲常用“米油”冲泡一个鸡蛋,再放点糖让我喝。奇怪的是,一段时间后我的体况显好转了。如今,我们染某些疾病时,医在处方之际常常嘱咐多喝粥,想来喝粥大概也算一种滋补吧。

粥不养,还具有养性之。套用一下“酒品如人品”的说法,粥品亦如人品。食粥,意味着一种守得住清贫的淡,一种“人不忧我也不乐”的从。盛传的典故就是欧阳修“以粥养廉”的故事出贫寒勤奋好学的欧阳修,一日三餐食粥。后来做官后,活境况善了,日食粥。有人看不下去,就送了一些好的东西。虽把东西接了,照样日食粥。有人何以如此,说多年食粥已成习惯,艰苦的环境能磨炼人,如果现在好东西,以后好东西又不了苦怎么办?

食粥,不失为一种文化,如同清静淡泊的茶文化一样,切了国人温柔敦厚的传统秉性。品粥时,那种润物的味觉感,让人仿佛置身于空净的佛国。痛苦时落寞时,心浮气躁目空一切时,你不妨坐下来,心静气喝一碗粥,带着稻谷香甜的米粥温顺地滑咽喉与胃腹,让体得到一种温暖的抚慰时,你也一能感到一种本真的人境,并因此变得谦让,眼中的一切璀璨也会悄归于淡……

桂花苑

刊头书法 李绍琪

大导演来到我们小剧组

沈薄梧

我们放了息,为了排原创历史剧《天下之》在一。在这小小的剧里,发了一件了不得的大事。

中的一天,编剧老地大家,有一位常有名的大演,要来我们剧组。大家又又,纷纷大演是,是小?是老着不,这让我们对这位“来客”满了。

那天中,老大大家,那位大演上就要到了,是大名的。

是全国名的大术家,了2010年上海世会的开

的印象。还是3D剧电影的演,一称美,是一位中外术造高的大。大演要来我们这个小小的学剧组,让我们不相。经长又的等,晚,于出现在大家的前。在热烈的中,一边我们好,一边了我们排场。与我们想像中高高在上的大名家不同,的可亲,上的服也很通,人一种近人的感觉。

我们在排《天下之》五,同学们不放这个得的会,大家请看我们排,所有人展现出最好的风采。

看我们的排后,感



滕俊杰导演(三排右二)、叶良骏(右三)编剧与学生演员合照

颇深。让有想到的是,我们这个由高中成的剧,能一的历史剧演得如此,说我们“电”到了。说,去不学校,学排的多为本剧,校园活的春剧。我们这戏的是清朝发的事,时代大家很远,很演的。想到我们不演出来了,还人深,着不。还演的同学很好听,是老天。对我们有加,我们的评,也我们出了之处。中有句话,我们记深刻。说“所有的大来自于情所有的来自于眼所有的精彩是的加所有的成来自于的!”这是演戏的,也是做人的成之道。能得到这样一位大演的

,对于我们个剧的成来说,是大的。的,让我们十感。在与我们影时,一个让我十。只见地着老,上,又要心,还一要老在中间。又着老的手,地与道。原来老满天下,连为。作为术大家,地位再高,名气再响,不重道,这着我们又上了一,让我们发自心地。的来,我们,不了大家的气,也让我们白,不演戏要有扎的底,要在排中学会做人,要像那样不根本,学到很多戏外的东西,做一个有教养会感恩的学。

金玉满堂剪纸

朱学明

