

高校翘楚的前世今生

“汇游徐家汇”走进交大校园听老建筑故事

闻名遐迩的上海交通大学,是中国新式高等学校的翘楚,她的身前,就是南洋公学。因为有了南洋公学,才有了上海最早的“教育园区”;因为有了上海交大,徐家汇源才有了“海派文化之源”的学府神采。6月30日,徐家汇源景区邀请上海交通大学钱学森图书馆党总支书记、副馆长盛懿带领游客,寻老房子,看新建筑,聆听台前幕后

的精彩故事,领略交大校园的前世今生。

坐落在徐家汇北边的上海交通大学,1896年创办时校名为南洋公学。“从1896年盛宣怀创办南洋公学,交大与徐家汇从此互为彰显和映照。老建筑里多少人和事,已经随历史的尘埃逝去,但校园里曾经发生的故事,在人们的记忆里绵长而久远。”作为研究上海交大

的专家学者,盛懿曾连续编辑《上海交通大学年鉴》18卷,撰写和主编《上海交通大学史》第三卷、《三个世纪的跨越——从南洋公学到上海交大》、《老房子新建筑——上海交大110年校园》等交大校史专著。因此,她对交大的一草一木如数家珍,“经过一个多世纪的发展,如今的交大已拥有6个校区,其中徐汇校区已成为交大历史的象征”。

随着盛懿的演讲,游客仿佛走进老房子、新建筑交错比邻的交大华山路校门。“从20世纪20年代末,交大校园内已先后建造了中院、上院、新中院、图书馆、无线电台、体育馆等各具风格的标志性西式建筑”。如果按建造年代排列,几乎每隔十年就有代表性建筑出现在交大校园。交大好似近代中国的“建筑博物馆”。1993年,学校被列为“上海市优秀近代保护建筑单位。”盛懿说,“国内历史悠久的大学不少,但拥有一脉相承校园的并不多。唯有交大校园从筹办南洋公学开始,在此置地建屋横跨3个世纪延续使用至今,这是交大与众不同之处。目前徐汇校区尚存13幢

1949年以前建造的老房子,一幢幢看得见的建筑,承载的是一代代交大人对学校无尽的祝福和期待。这是生活的记载,也是文化的积淀。”

“校园是学校历史能触摸、能观赏的载体。不管是老房子,还是新建筑,都蕴藏着一些动人的故事,演绎着老交大的显赫,展现着新交大的辉煌。”在聆听了盛懿的讲述后,市民游客在导游员带领下,参观了钱学森图书馆和交大华山路校区。华山路上海交大徐汇校区静静的校园,诉说着从南洋公学到交通大学两个甲子的沧桑世事,见证着一所大学与一座城市的共生共荣。

记者 吴梅



由上海电影博物馆联手徐汇区文化局和上海地铁公共文化发展中心推出,“海上光影”在徐家汇地铁文化艺术长廊亮相。本次展览是上海电影博物馆向电影表演艺术家的献礼,这里汇集了几代人的共同记忆。1960年代,周总理提议评选中国自己的电影明星,被定名为“新中国人民演员”,即“二十二大明星”,他们是赵丹、张瑞芳、上官云珠、白杨、孙道临、秦怡、王丹凤和祝希娟8位上海明星。

顾振华 摄影报道

改革洪流中的“沧海一粟”

演讲者“再出发”引来众思考

本报讯(记者 耿洁玉)6月30日,由虹梅街道社区党建服务中心、虹梅庭公益服务中心主办的 TELL+DREAM 公众演讲,超过200名听众来到华鑫慧享中心,与7位讲述者一起度过了一个难忘的下午,而这已经是 TELL+DREAM 公众演讲的第三次活动了。

本次演讲适逢改革开放40周年,7位演讲者的主题覆盖了改革开放的各个阶段,每个人内在的核心都是一个——“再出发”,“我们的每一种蜕变,各自有不同的开始与完成”。海博出租车五星级驾驶员丁建章师傅,回顾了自己从1993年加入出租车行业以来的点滴感悟,他的再出发是从上海五星级驾驶员的考试开始的,这次考试让他意识到职业的素养和职业尊严是对于自我的尊重,从此,他在保持对自己高标准要求的同时,通过出租车司机这个岗位,向社会展示着上海的城市精神。仪电集团云赛空间的夏禹说,随着仪电从制造型企业向信息服务型企业转型,自己在仪电企业的内部九易其岗,十五次调整工作的内容,每一次的改变都是一次再出发,求新和求变是他和仪电甚至上海国企转型的内在特征。王建平是中国恢复高考以后的第一代大学生,他饱含感情的回顾起他这一代人所肩负的历史责任,他说,“我们在大学的时候,每个人对自己的要求是考不过90分就是不及格”,他一次次投入到了国家的需要中,在人生中两次因为国家的需要再出发,也因此成就了自己。来自中电科二十一所的张艳丽,作为月球车电机的设计者,入行时也曾忐忑这行业是否适合女性,但她的师傅以及同伴简单而朴实的热情激励她坚持下去,虽然她讲述的是四次流泪的经历,但听众看到的却是

她的坚强:她的再出发是对自己的再认识以后的坚守。上海无线电博物馆名誉馆长张明律与 TELLer 沈阅以访谈的形式完成了一次独特的演讲:张明律一生坎坷,因为父亲的成分问题,成为了社会青年,上世纪八十年代又遭遇了下岗分流的境遇,但在他的叙述中,这些对于个人的天大挫折似乎只是水中的小涟漪,他每一次总以自己坚决的行动超越眼前的困难,从张明律的脸上看不到愁苦,只有乐观和坚毅,他的再出发,始终着眼于解决问题的智慧。上海地铁工作者韩骏,提及的话题是文明,他回忆起自己,1999年加入上海地铁以来,上海地铁二十多年来推进城市文明方面持之以恒的努力,正是这些行动推动上海地铁,甚至是上海城市文明习惯的持续改善,这个城市文明的再出发,是从物质的建设转向精神文明的建设。最后一位演讲者是 TELL 和阅读马拉松的创始人姜涛,他以一个阅读者的身份回顾了阅读给他带来的欢乐和尴尬,并引出了一个问题,互联网时代的阅读者的数量为什么下降?他讲述了阅读马拉松对此的思考:在互联网时代,生活与阅读的联系被割断,因此推进阅读的核心在于重建生活与阅读的联系,为此阅读马拉松从传播到内容再到社群,做了诸多的创新,他认为阅读的再出发,是在新时代新技术条件下的思考以及行动。

7位来自各行各业的讲述者,都从自身实际,讲述他们的微小经历。尽管每个个体都是沧海一粟,但留下的痕迹、汇成的轨迹却是洪流,成为时代蓝图中不可磨灭的一部分。这些普通人们的“再出发”也为众多听众带来许多思考,从各自的“再出发”中汲取灵感与勇气,才能向更美好的未来迈进。

黄浦江四座大桥将换新装 打造夜间活动空间和夜景品牌

本报讯(宗河)7月3日,据市路政局透露,杨浦、南浦、卢浦、徐浦四座黄浦江大桥近日将迎来一次大规模的集体“换装”,为期三个月的景观改造提升工程结束后,四座大桥将以崭新的宏伟雄姿迎接国庆节和即将召开的首届中国国际进口博览会。

黄浦江从杨浦大桥至徐浦大桥两侧滨江岸线是上海珍贵的核心公共资源。根据上海新一轮城市总体规划和黄浦江两岸地区发展“十三五”规划,浦江两岸将发展成为上海创新驱动发展、经济转型升级的先行区、“五个中心”建设的功能集聚区、优秀文化的荟萃区和生态文明的示范区,成为生活、生产、生态空间和谐的世界一流滨水区域。

黄浦江45公里滨江岸线范围内的四座越江桥梁是上海著名的地标性建筑,也是展现上海海派时

尚及城市精神风貌的重要窗口。不过,四座大桥建成于上世纪九十年代和本世纪初,虽每年定期保养和维修更新,但大桥已有景观照明灯出现亮度不一、色差明显、维修频率急剧增加问题。为进一步提升城市景观效果,打造黄浦江夜景品牌,提高市民生活品质,路政部门对四座大桥进行景观改造和提升,让桥梁的宏伟雄姿融入上海特色的城市滨江夜景,为市民和游客营造安全、美观、舒适、友好的夜间活动空间和地标性景观。

四桥景观提升工程范围包括桥梁主塔、拉索、桥侧、桥腹以及卢浦大桥的主拱。工程将根据四座大桥景观照明在黄浦江两岸夜间景观的区间定位,设置常态、节假日、重大活动和深夜等四种控制模式,优选节能高效果环保的LED光源,严格控制开启时间、亮度、范围、切换频率等,并与区域周边景

观照明相和谐。

整个施工将选择车流较少时段或夜间施工,尽量减少对周边交通的影响;并认真落实相关措施,最大限度地保障施工安全和环境保护。

据澎湃新闻、央广网、新浪网、东方网等网民观点:网民“冰城的沙沙”表示,该举措有利于提高、改善城市人们生活水平和生活环境,有利于城市的持续性发展,对提升城市形象具有重要意义;网民“HLJOF”表示,城市景观建设有利于展现城市文化、城市设计和技术的发展水平,是当代城市文明的重要标志之一;网民“未央的窝”表示,城市景观照明不仅具有人文价值,在增加城市文化信息,提高城市的环境质量,同时,也为自身和周边的环境增加了活力,使城市更为绚丽多彩,商业经济愈趋繁荣。