

研究中国现代会计史,有一个名字值得永远铭记。他就是被誉为“中国现代会计之父”的潘序伦先生!是他,以仁者的担当、勇者的无畏和智者的拓展,为现代会计发展奠定了坚实的基础,让人们最早感受到了现代会计的魅力。

作为中国学术界、会计界一代普宿,潘序伦先生的名字将与立信会计事业一起载入中国会计发展史册和现代教育史册。他虽然已经去世,但他毕生奋斗的事业长存。

潘序伦先生的生平事迹波澜壮阔、摇曳多姿;他的教育思想博大精深、内涵丰富,值得我们深入研究和继续发扬。

记得梁漱溟先生说过这么几句话:自己愈认真,从外面收来的东西就愈多,思想就一步一步的变,愈收愈多,不能自休,就成今日这样子。我从事潘序伦研究的艰辛历程,使我深为服膺梁先生所说的话。

我承认,我内心有一种难以化解的“潘序伦情结”或者说是“立信情结”,无时或忘。这种近乎顽固的情结,驱使我从事潘序伦研究,从青涩之年一直干到现在,历时三十余载。我总是有一种奢望,就是要为我国现代会计之父潘序伦先生作传,我是不是有点不自量力?如今传记算是完成了,其中的酸甜苦辣不足与外人道;且算是为自己的潘序伦研究作了一个交代,且算是自己已经尽力而为了。

作为中国第一部系统完整的潘序伦传的作者,本人历经数载,在浩如烟海的图书文件、回忆文字、档案资料、人物谈话以及潘序伦先生的著述中,寻寻觅觅,悉心剔爬,并赴各地采访有关人士,其艰辛如鱼饮水,冷暖自知。这是我的工作,同时也成为我的爱好。回首这些年走过的路,我自幸自己是努力了,至于收获多少,那是另外一回事。我在《教育大词典》(上海教育出版社)、《中国现代教育家

传》(湖南教育出版社)、《中国现代企业家列传》(经济日报)发表了潘序伦传;在《上海会计》《财会月刊》等核心期刊以及《解放日报》《联合时报》等报刊发表研究潘序伦的论文十余篇;并主持了上海市教委课题《潘序伦教育思想和办学实践研究》,结题后获得了奖项,已由立信会计出版社出版。我还参与编纂了立信校志、大事记……总之,我已经尽心尽责了。

为纪念中国现代会计之父潘

作家笔会 | 罗银胜

清明时节怀潘老

序伦先生诞辰 125 周年、上海立信会计金融学院成立 90 周年、立信会计师事务所成立 90 周年、立信会计出版社成立 75 周,我创作的《潘序伦传》,获选列入 2017 年度上海市重点图书,已由立信会计出版社出版。中共上海立信会计金融学院党委书记、潘序伦教育发展基金会理事长李世平教授为之作序,指出:“在当代会计学学术界,能被称为一代宗师、‘学界之父’的,除了世界会计之父卢卡·帕乔利外,当数中国现代会计之父潘序伦先生。因此,为这样一位对中国会计学术有杰出贡献的前辈功立传,是非常有意义的一件事情……这部《潘序伦传》从多层面上写出,潘序伦先生不仅是一个功底深厚的会计学家,而且是一位经验丰富的教育家,又是一个脚踏实地的事业家。他从投身会计开始到在上海弄堂办学,又转战山城重庆建校,抗战胜利后再回到上海建立新校,直至‘文革’后鼎力复校,潘序伦一件件、一幕幕办校立业的艰辛和喜悦,与人共享,永生难忘。一部潘序伦的‘传记’,其实是一本立信会计学院的校史!”

已故著名的经济学家、顾准先生的胞弟、立信复校倡议人之一陈敏之先生,生前在序言中说过,“遥

想当年,作为立信复校倡议人,我与潘序伦先生戮力合作,共同推进立信会计事业在新的历史时期的新的发展,仿佛历历在目。潘序伦先生老当益壮,一心一意为了祖国的会计事业和教育事业,他的一生,是为会计的一生,是为教育的一生;说他是‘中国现代会计之父’,我认为并不过誉。本书的作者罗银胜同志,是一位年轻的学者,我们结识已有二十年。在这几年的交往中,我觉得他是一个敦厚、正直、真诚而又具有事业心和责任感的同志。他长期从事立信校史和潘序伦研究,甘于‘板凳坐得十年冷’,经年累月,埋首于史料之中,跑腿出力,作了不少有意义的工作。摆在读者面前的这部《潘序伦传》,是我国第一部全面反映潘序伦这位杰出的会计学家的专著,内容翔实,文字朴实,史料丰满,文风清新。正是出于对这部书稿的欣赏,我乐意为其提笔作序,藉以把它推荐给海内外研究家和读书界,因为它对我国现代会计史研究既是一种新的开拓,又是一项具有新见新闻的学术成果。”

借《潘序伦传》出版之际,我要向上海立信会计金融学院的领导和海内外的许多知名不知名的立信校友表示衷心的感谢。

在中国特色社会主义进入新时代的今天,我们现在不仅需要更多的成千上万的财务会计工作者,而且需要把会计工作提到更高的水平上来。我们的社会在其经济发展中,不能没有经济核算,这不仅为今天建设社会主义所需要,即使到了将来的共产主义也仍然需要。既然社会不能一天没有经济核算,那就不能一天没有会计这种科学的核算工具和方法。正是在这个意义上,会计事业的生命是无限的。潘序伦先生九十年前在我国开创的现代会计事业,现在不过刚刚处在它生命的起点。

(作者系上海市作家协会会员)



■ 视频聊天(剪纸) 孙继海

■ 山水知音篆刻)



■ 可得永年篆刻)



妈妈这双手

□ 许张雯

妈妈有双好看的手,皮肤细嫩,白净的手指纤细而修长,用“纤纤玉手”来形容再合适不过。

小时候,妈妈总爱轻轻地握住我的手,十指相扣,那时的我感受到的温暖,和些许说不清道不明的情愫。

再大些,我再也不要妈妈牵我的手,每当妈妈拉起我的小手,我总会连忙挣脱开,像碰到玫瑰花刺般,我也不知道自己是怎么了,可能是因为觉得丢人吧。

前不久的那个雪夜,天格外地冷,北风呼呼地吹着,我冻得瑟瑟发抖,把手插在口袋里,还是很冷,便放到嘴边,大口地哈气,又使劲搓揉,妈妈在旁边默默地看着,突然把我的手拿起来,用她的手掌包裹住,很用力很用力,仿佛要把体内所有的热量统统传递给我……

这一次握手,我没有拒绝。手指轻轻地触碰到了妈妈的手,摸到的却不是记忆中的光滑和细嫩,自

上次握手我已记不清是什么时候了,而此时此刻,妈妈的手已有了皱纹,变得粗糙,原先那双纤纤玉手已不复存在,仿佛恍然间,有什么东西正在悄然消逝,改变……

一路上,我们没有说一句话,没有一个眼神交流,有的只是她源源不断传递给我的温度,已经过了华灯初上的时候,此刻,灯火通明,我的眼不经意间瞟到妈妈的手上。

那是怎样的手呀?蜡黄蜡黄的手上,我看到了一道道浅红的小伤,手指粗的过分,这简直不像是双女子的手。刹那间,我的眼眶湿润了,我小心翼翼地捧起妈妈的手来,心疼的泪水落在妈妈的手上,心底有些苦涩,像是被人掐住了脖子,一个字都说不出来。

正是这双手,帮我洗衣做饭;正是这双手,教我学会走路;正是这双手,将我高高抱起……从“十指不沾阳春水”到“上得厅堂下得厨房”,我明白,这双手,渐渐苍老……

多年埋下的情愫在这双手背后渐渐明了了,这份母爱,很大很大,大到能把把我拉扯大,撑起整个家,可同时,这份爱又很小很小,小到只能藏在妈妈的手里。路灯映射下来,把我和妈妈的影子拉得很很长……

一时间,日光倾城。

诗词三首

故园油菜花咏

江南烟雨催香茗,
吴尾楚头花掩庭。
满目金野随波尽,
一声春霆惊蛰鸣。

水尽天际却思源。

绝顶寒岩下平野,
孤舟独浪笑后帆。

竹颂

薄命缚身南墙,
节节青骨锦肠。
纵怀虚心实腹,

□ 汪长明

却引风咎雨殃。
一夜繁花落尽,
依然十里风光。
何似披蓑戴笠,
春来满地流芳。

(作者系上海

诗词学会会员)

■ 君子不器篆刻)



本版篆刻 何积石

(作者系中国书法家协会会员)

桂花苑

刊头书法 陈幼章

文汇出版社今年三月出版的《上海风情》是一部叙述外地人眼中上海的作品,早年《解放日报》曾有一个“外地人看上海”的专栏,让作者感悟到,上海在快速发展中也衍生出许多新情况,形形色色,而长期置身其中,却并不那么注目。《上海风情》用流畅平和的文学语言,展示了一位因故辍学的大学生马志杰来上海打拼,以及他的不平常经历:他经历了种种磨难、挫折,也获得了诸多上海人的关怀和体贴。小说所描绘的人物和情节让笔者思绪回到上世纪九十年代中期的那段日子,那些年自己也曾接触过类似小说中的人物,这些人物突然会在脑海中浮现出来,让人产生共鸣和遐思,这或许就是小说的成功之处。

确实,马志杰、张叔张婶、卢根林、黑皮、龚费莉、丁霞雯等小说人物来自生活,似曾相识。作者塑造这一圈人物基本都有出处和原型,小说的时代感把握得非常准确,人物的一颦一笑、举手投足都是九十年代的,其中许多情节,写得十分逼真,让人拍案叫绝,如马志杰在火车上认识了做生意的卢根林,竟然交上了朋友,现在看来,好像不够真实,其实回望那个年代,就是

这样子的,那个时代的人并没有那么多的防人之心。初到上海的马志杰,没找到要找的人,走投无路时却又遇上了住在棚屋中的黑皮,黑皮见他初来乍到,动了恻隐之心,帮助他渡过了难关,结果两人成了哥们,却又为了不同的人生轨迹反目成仇。而后当黑皮因故入狱,马志杰没忘却初到上海时食宿艰难,是黑皮帮助了他,让他在破旧的棚屋里安身。豪爽善良的小马子懂得感恩,便去监狱探望黑皮,送去了他急需的物品。笔者读到这里,感慨不已。小马子的人物个性深深打动了我。

主人公马志杰在一家星级宾馆找到工作后的遭遇也颇有意思。通过工作认识日本夫妇的各种奇遇,以及张叔张婶不是亲人胜似亲人的情节感人肺腑。在宾馆期间,两位上海姑娘对马志杰这个帅小伙有了好感,让我们感受到的是当时上海姑娘的清纯可爱和她们的特有风采,而恋爱的场景则是我们熟悉的外滩和南京路,它们是上海的名片。尽管马志杰对爱情懵懵懂懂,却还是尝到了爱情的温馨:活泼可爱的龚费莉对他一见钟情,贤

阅读时间 | 贝鲁平

“风情”情深

——读蔡其康近作《上海风情》

惠恬静的丁霞雯对他体贴入微,他从一个举目无亲的愣小子成了一位众人羡慕的小王子,大喜过望却不幸出了车祸,乃至一时失去工作,可这两个上海姑娘对他仍一如既往地往,从而使小马子真正感受到上海姑娘的独特魅力。小说的情节发展出乎意料,却又在情理之中。值得一提的是去南边发展的龚费莉其命运大起大落,从一个住五星级宾馆红极一时的交际花沦落为一个贫病交加的落魄者,怎么会这样啊?生活就是这样,社会抛弃你这是有原因的,因为你游戏人生放纵自己、对生活没有敬畏之心,由此导致如此结局,小说的深刻意义显而易见。通过上述人物跌宕起伏的命运,小说传递给我们的是当时的社会形态和这一圈平民百姓的坎坷人生。小人物的故事折射出大社会,也让我们看到了友情、爱情、亲情、同情以及人物性格和他们变幻莫测的命运……不容置疑,中篇小说需要有一个好故事作为框架

支撑。长篇更要求故事的独特性、多线条和引人入胜的情节、细节和可读性;有了好故事,又要求作者具有很流畅和个性化的文学语言——叙事水平。以上两个要素,笔者认为作者都具备的,具备得很充分,这就是《上海风情》的价值和魅力所在。

《上海风情》是值得一读的。作者关注时代、关注人生,成功塑造了来上海发展的帅小伙马志杰,尽管他最终因故不得不回家乡。但我们感觉到他还会再来上海发展,这是作品最后透露给我们的信息。从另一个角度说,他也代表了千千万万个马志杰,他的命运具有典型意义。年轻人到上海这个东方大都市打拼和生活后,方方面面变得成熟了,显示了这一代青年未来的人生道路更宽广更丰富多彩。小说从头至尾体现了作者对这些小人物的关爱和期待,笔端处处洋溢作者浓厚的情感世界。小说结构完整、自然天成,作者并不刻意追求或舍弃什么,只是按时间顺序娓娓道来,让读者感受到小说的无技巧,实际上无技巧就是最好的技巧。小说的叙述语言流畅清新,情节转换自然

贴切。应该说,作者对《上海风情》的创作是自信的、具有激情的,他把众多人物的隐秘描绘出来,把二十多年前的上海风貌呈现给读者,无论主要人物还是次要人物都栩栩如生、跃然纸上,让我们看到改革开放初期上海一圈平民百姓的坎坷命运和他们的生活轨迹,作品凸显了作者独特鲜明的创作个性和积累了数十年文学语言的不凡功力。

值得一提的是,蔡先生是我前辈,由于共同的文学信念,使我们成为二十多年的笔友。这之前,笔者常欣喜地看到他的一部部中短篇作品面世。大约六年前,读了他的人物传记《说今唱新上海风——黄永生》,更觉蔡先生笔耕不辍是个忙人。这些年来,时不时地见到他的短篇、散文和随笔在各类报刊上发表,每次捧读,都会有感悟一笑。去年冬季,意外地读到他的长篇小说《上海风情》,惊叹不已。尽管蔡先生年事已高,却仍老当益壮、勤奋笔耕,创造他平和含蓄的小说世界,实属难得。相比之下,本人慵懒懈怠,所作寥寥,不值一提。由此感慨,蔡先生是笔者永远学习的榜样。