

## 天塌不下来

□ 诸文捷

老师要求大家过一个有意义的寒假。怎么叫有意义呢? 不主张小学生出国游学的学校课外辅导员王博士说,最好读一本正能量的书,再参观一个纪念馆。外公很快就帮我从他的老战友那里借到一本符合要求的书——《我的爸爸是红军》。

这本《我的爸爸是红军》讲述的是革命前辈当红军的战斗故事,是中国红军后代联谊会上海分会48位红二代满怀深情回忆他们父辈的宝贵记录。我拿到这本红二代亲手撰写的珍贵读本就迫不及待阅读起来。读着这些用心血撰写的文章,我似乎跟着作者们父辈的足迹走进了茫茫草地、爬上了皑皑雪山,又仿佛听到了当年英勇无畏的红军战士们,在枪林弹雨中与反动派激烈战斗的冲锋号角。

读着这些不朽的故事,让我真正理解了老师们在课堂上讲过过的许多革命道理,也让我真正懂得我们今天幸福生活是多么的来之不易。温故而知新,令我感到亲切的是书中的有些故事,爸爸妈妈、爷爷外公和老师都曾经给我讲起过。

如其中有一篇是贺子珍奶奶的亲属贺小平,回忆她爸爸贺敏学的文章。贺敏学一家都是在非常危险残酷的年代参加革命的,贺小平回忆父亲战争年代出生入死,建设年代又忘我工作,这些革命老前辈的英勇事迹真让我们读来肃然起敬。

在《我的爸爸是红军》这本书中的另一位老红军,也是这本书的题写者洪明贵爷爷的故事让我读来尤其感动。洪爷爷1931年才13岁,跟我们现在上小学五年级和初中差不多的年龄就参加了红军。他参加了艰苦卓绝的二万五千里长征,参加波澜壮阔的解放战争,身经百战,出生入死,一直从小鬼到人民军队的高级指挥员。看了他的故事真让我思绪万千,我们像他参军的年龄今天是坐在教室里享受着和平生活,享受着快乐教育,和他们比较我们真是幸福的一代。

这本书中最让我感动的是,作者曾晓景一篇回忆他父亲曾旭清的文章。曾晓景在文章中介绍他父亲原是川东游击队的领导人,后来参加了红四方面军。读后才知道红四方面军在长征时是两次爬雪山,三次过草地,比别的红军更加艰苦

危险。但他坚持下来走完长征,他参加抗日战争大大小小上百次战斗,解放战争一路打仗南下,参加了渡过长江和解放上海的战斗,解放后又参加了祖国的国防建设,为中华人民共和国的诞生和社会主义建设作出了巨大贡献。曾爷爷在长期的战争年代,在和平建设时代,在与战友和亲友相处中常讲一句名言:“天是塌不下来的”。正是他的这句名言支撑了他几十年的战斗岁月,也鼓励教育了他的儿女和身边的人,曾爷爷的英勇事迹和他这句“天塌不下来”的名言,都是留给后人的宝贵财富。

我的外公和滕平校长都说过这样的话:一本好书就是一位好的老师,它可以让我们获得知识,它可以让我们认清进步的方向,也可以让我们增强前进的动力。《我的爸爸是红军》就是这样一本值得阅读的好书。写这本书中故事的都是红军的后代。他们从自己红军爸爸身上学到了忠诚和奉献,他们把对红军爸爸的怀念和回忆出书,也让我们生活在幸福年代里的小朋友分享到了这些宝贵的红色基因。

我觉得:这本《我的爸爸是红军》的好书,虽然讲的是过去了七八十年前的革命故事,但是革命老前辈们激情燃烧的岁月故事,对今天的社会,对我们后来的一代仍然是很有教育作用。习近平总书记说不要忘记初心,也就是告诉我们要不忘前辈的光荣历史和红色的革命传统。不忘,应该首先是了解,然后是记住吧。

为了更好的记住,寒假里我又重新去了好几家红色景点参观。自从阅读了《我的爸爸是红军》,我再踏进一大会议和其他红色景点,我就更加深深地理解了这些景点墙上的解说词里面包含的内容。现在我们的国家日益强大,我们的生活越来越幸福。我也要多读好书,多了解一些革命前辈们的事迹,当好他们的接班人。

(作者系徐汇区高安路第一小学学生)

## 桂花苑

刊头书法 卢俊(作者系上海市徐汇区书画协会会员)

高三尺四寸,约等于现代人身高的三分之二,罗汉像的身长相等等于本身七个头长的总和,手脚的长度和比例和现代人一样,因而塑像显得和谐协调。可见雷潮夫妇对人体结构做过深入细致的研究,充分掌握了人体各个部分长度的比例,以高超的艺术手法把神像“人”化了,给人以造型优美、亲切可爱的感觉。

其次是罗汉的形态神情生动逼真,“呼之欲活”。十六尊罗汉均为坐像,但有十六种面貌、体态,十六种姿势、表情。如“长眉”罗汉慈颜善目,满脸福相,“评酒”罗汉不离杜康,醉态可掬,“伏虎”罗汉虽然年迈龙钟,但佛法无边,斑斓猛虎驯服于他的脚下,“抱膝”罗汉却傲气十足,不屑一顾……其他塑像有的沉思,有的假寐,有的喜笑颜开,有的一脸愁容,有的如怒目金刚,有的慈祥和蔼,不一而足。通过生动的刻画,鲜明地表现出了他们各自的不同身份、不同性格、不同经历、不同遭际。

儿时的好时光是过年,其实只有初一最灿烂,至多加上初二和初三,似乎常常是一接近初一傍晚,我就莫名地惆怅起来,就像一朵过盛时的花儿。初一的享受现在看来,也是可怜得很:那时,早晨吃面条,或汤团,中午吃馄饨或水饺,大家吃瓜子、花生,再每人分得十多粒糖果。但是正是这些糖果,令我生出无穷的兴味。“打糖去噢!”初一一大早,小伙伴便邀约着呼朋引伴地聚集不拘谁家的门口,搞起这个“小刺激”。

所谓打糖,就是拽一张园凳,轮流放下各自的糖,让对方或(数人中之一人)手执一粒糖果,放在眼前瞄准凳上之糖,直钉下去,如凳上糖被击落地,糖便归打者所有。印象中最利于“打糖”的是方糖,方糖易击,别种糖果不易被击落地。所以,早晨母亲分糖时,我总是拣方糖,硬糖最不利于“作战”,



■ 恭贺新禧(篆刻) 宣竖毅



■ 生肖印(篆刻) 包宏达



■ 瘦竹如幽人(篆刻) 袁国强

再次是塑像色彩艳丽,细节考究、精美。虽然经历了历史、时光的淘洗,但如今看来仍然光彩照人。塑像的细节处理十分精致考究,比如罗汉的服饰,十分精美,罗汉衣饰虽系泥塑,但宛如丝织织物那样

游踪漫记 | 沈鸿鑫

## 苏州观赏塑像小记

光艳流利,飘逸贴帖。每个罗汉都穿三层衣服,从衣领到袖口都能看到分明的层次,衣褶线条也流畅自然。那仙山上一尊菩萨左手托起的“经盖”,形同绣花的绢帕。它以三个手指托起,中指顶而欲穿,右手撩起一角,几条皱折自然下坠,体现了绢纺织物轻纱薄帕的质感特征。

还有就是,这些塑像彼此呼应,构成一个完整的艺术品。比如“降龙”罗汉,“钦佩”罗汉,“藐视”罗汉这三尊罗汉,分开来看,都塑得很好;如果把他们联在一起,作为一组画面来欣赏,就会发现这三尊罗汉的目光都注视着雕刻在

## 过年琐忆

□ 黄清宝

总是先作“牙祭”。“打糖”有何乐趣?现在的孩子听了肯定会哑然失笑。是啊,糖果早非稀罕之物了,哪个孩子一张口,不会得到大把大把的呢?然而,解放前的农村,一般家境贫困,糖果往往过年时才能进入孩子的口袋。因而,过年打糖的游戏,才会吸引着我们,因而,赢糖的兴奋才会维持数天之久,尽管赢得的糖果多半是脏兮兮的,打糖的乐趣还是那么迷人,以至午饭时父母连声呼唤,我们置若罔闻,仍“鏖战”不已。

当然,大年夜也是好时光,幼年时,好时光最是年夜饭之后,母亲从箱子里取出一套新衣服,叠在新被旁边,于是空气中便氤氲着一种清香。于是,崭新的憧憬,无限的

向往,便一点点自心头溢出,汇成一股暖流,在心间汩汩流淌……大年夜是一朵令人无限遐想的蓓蕾,年初一是盛开的花,初二、初三,这朵花便渐次暗没了,那二三天里,小伙伴们照例是随大人走亲访友去了。

我坐在门前,看阳光一点点没下去,同时一股惜“年”之情,便一分分浓起来:“年过得真快啊!”再看村前的一片林木,仿佛感到生命在搏动,啊!枝头又吐出了嫩芽,我侧耳倾听:春天又来了。

七十多年过去了,如今的我,早没了那盼过年的心情,也不再存留那一缕惜“年”的情丝,有时倒还望它快快过去,望它快快过去,望它忙忙碌碌快快过去,好重新安坐在宁静里。

时光不再,心情也不一样,此时追忆的是一种难得,那么珍视眼前才是现实。

## 二零一八年戊戌春联

□ 江沛毅

(一)

戊日初心壮;  
戊春绮梦圆。

(二)

戊吉歌诗中国梦;  
戊年作赋太平春。

(三)

群星北拱,赞五载辉煌,盛会于今十九逢,但记初心,绮梦期全胜;  
万户春明,正八风浩荡,大鹏持日三千里,永怀国脉,宏图展壮哉。

前一篇的文章里面说过,自己发愿想把海顿的一百零四阙交响曲全部听一遍。后来听了一个乐章,却是中断了。如今,也不发什么感慨,重新想起来了接着听,也就可以了。最多把上一次的“乐谭”再拿过来回看一下,也算是一贯而下可矣。

海顿第一交响曲的这个第二乐章,在我听起来,总觉得是一个小小范围围坐在一起的温情交谈。大家明性知意,绝没有“谈锋”的磨砺,更谈不上口头心底“风向”或是“风头”的争抢。

我们平时说海顿的音乐十分明净,听的时候引发的情绪也是温暖,他性格上的温良是一个方面,但更主要的恐怕还在于他的体悟力的强盛。这儿就让我想起莫洛亚说起普鲁斯特待人接物时那种热情周至时有过的一句话,他说普鲁斯特实在是能够准确地体悟到别人在一种处境一种际遇中的感受

## 明净的“谈话”

——海顿第一交响曲第二乐章

□ 李荣

和想法,所以才会那样的细心。

在这一个乐章的“晤谈”里面,也是海顿惯有的明净,总之大家心里都是没有篱墙,不用去担心哪里会说错话或是不得体地挑动了谁的心绪。这也不是说在有意地避开,也不是大家敞开了心境不怕说,而是在那个悟性上是更进一境,犹如《庄子·养生主》所谓的庖丁解牛一般,对于世人心当中的种种纠缠与错杂,其来路去途,了然于胸。这样才会有自自然然敞开来交谈,与一般人们交言甚欢之中的小心翼翼和即便有不顺意不中听却是不怪罪不上心,都有一点不同。

明净的谈话里,也有问答,也有张大了眼睛的小小惊叹,略微偏一偏头的小小不解和好奇,以及听得了略出意外的实际情形之后的小小兴奋和微笑,一眨眼功夫,所有这些又在海顿明净的心灵空间里安顿摆放妥帖了。

的脸部表情刻画得十分奇妙,右侧眉梢的皱纹被着意强调,轻轻几挑,笑容可掬。左侧加深了嘴角的皱纹,嘴歪斜,愁容满面。因此你从右侧看,济公是一张笑脸,从左侧看却是一副愁相,正面看去,则是似笑非笑,似愁非愁,可谓啼笑皆非。而你无论从哪个角度看,济公的那双传神的眼睛始终好像在盯着你看。一尊塑像兼有三种不同的姿态神情,不同角度又给欣赏者以不同的审美感受,而且,三种神态又统一在济公这一特定的人物形象及独特的个性上面,构成了一个完整的艺术整体。塑像从不同的侧面刻画了济公不畏强暴、扶弱济困、装疯卖傻、嬉笑怒骂的可爱性格,给我们完整的审美感受和丰富的艺术想象。我们几个无不为之惊叹,叫绝!

大家都喜欢旅游,其实旅游的方式很多,这次我们可算是一次文化旅游和艺术旅游,不也是很有意义、很有兴味的事情吗?

(作者系上海市作家协会会员、上海艺术研究所研究员)