

理发、泡澡、拍全家福……

海派年俗你知道多少？

中国传统的新春佳节越来越近了。走在徐家汇，大家也感受到过年的气氛越来越浓。囤年货、剪头发、吃年夜饭、闹元宵……老底子的上海人是哪能过年的？在日前举办的“汇游徐家汇”——“海纳百川道年俗”活动中，几位上海老爷叔就带领游客“走进”上世纪的徐家汇，体验老上海的年味。

“徐家汇是上海中西文化融合较早的地区，这里的年俗各式各样，呈多元状态，既有中国各地年俗文化的交汇，又有中外年俗文化并存的影子。”上海社会科学院文学研究所研究员孙琴安说。

在孙琴安的记忆中，在徐家汇仅2.4平方公里区域内，罕见地交融分布着众多珍贵的历史人文遗产，见证了“最早看西方”的文明进程，也用中西交融、富有创造的海派文化，丰富着中国传统民俗，为时代带来新风尚，即使从过年习俗上也融汇、借鉴了不少西方迎新样式。以徐家汇老城区为例，特别是徐镇老街和华山路商业街，就留存了几十年前徐家汇的年俗记忆：老街、老虎灶、老照相馆、老宅等，串联起一幅中西结合的海派年俗生动图景。

“现在过年似乎并没有太大的讲究，无外乎一家人吃个团团圆圆的年夜饭。”孙琴安教授讲，“过去过年是有讲究的。”首先要干干净净的过年，男士要剃头，女士要烫头发。孙教授回忆他上小学时，大年三十只放半天假的妈妈，一边烧饭一边排队等理发店叫她去烫头发，而他则被拜托帮忙看炉子。

要干干净净过过年，除了理发当然还有洗个澡。以前不像现在家家户户都有浴室，淋浴、泡澡都很方便。但那时候只有在华山路上的公共男女浴室，过年时，大人们拖家带口一起去洗澡，也是现在无法想象的热闹景象。

打扮漂亮后，还少不了去照相馆拍一张“全家欢”。孙琴安回忆，过去知青上山下乡时，家里经常凑不齐人，只有等到过年时全家团圆才能去照相。也因此，过去的全家福里，大家都穿着厚厚的冬衣。华山路上一共有三个照相馆，当时这条路的热闹也可见一斑。“这照相的技术是19世纪传入中国，清朝时有不少神态各异的黑白相片流传下来。那时是十分稀罕新奇的西方事物，如今也已成为我们生活的一部分了。”

“满载着许多老上海人的儿时记忆的华山路，生活中需要的一切几乎都能在这条街上解决。小吃店、电器店、缝纫店、还有照片中能看到的光明家具店……都说华山路商铺林立，但过年最忙的却是小菜场。”孙教授提到中国传统当中没有小菜场，大多是集市贸易，就是摆在路边的小摊，直到上海开埠后，小菜场被从西方引进，逐渐形成如今的模样。

买完菜后就要准备这年夜饭了，一年中最重要的一餐不仅丰盛还很花功夫。孙教授说以前没有普及燃气，都是烧煤球炉的，很多菜都要煮，两只煤球炉都不一定来得及。但家里要用热水怎么办？这时候就要去“老虎灶”泡开水了。当年徐镇老街上就有不少老虎灶，这应该是过年必不可少的一样了。“老虎灶”起源要早于19世纪70年代，最初盛行老虎灶的时候还没有煤、煤气等方便的燃料，所以大概是为了节省成本，就有了这么一个专门供应热水的地方，还附带带茶水。”

除了照相以外，当时看电影也是一件很时髦的事情，当时谈恋爱的年轻人，年初一能弄2张电影

票，可以说是路道老粗额。衡山电影院还是建国后上海自己建造的第一座电影院，由陈毅题词的。

其实，孙琴安教授所提到的年俗中，无论是理发烫发、菜场、照相馆，还是听上去很中国风的老虎灶，都是舶来品。澡堂、烫卷发、小菜场、照相馆里，都有外来文化的影子。不仅如此，随着时代的变迁，现在的年俗还是传统与现代生活方式的交汇。但随着时间的推移，都逐渐融入进了我们的生活，成为了必不可少的传统之一，这就是上海“海纳百川”的胸襟。

听完孙琴安教授讲述上世纪徐家汇的年俗故事，在纸艺大师朱立群诙谐的介绍和教授下，游客还展开了有趣的“巧手纸艺”的互动

环节。现场十分热闹，不论小朋友还是小朋友都乐在其中，不少游客也特别心灵手巧，让人看得心生羡慕。

活动最后，游客们还在讲解员带领下参观了修缮后重新开放的徐家汇天主堂。据了解，“汇游徐家汇”公益活动每月开展一次。活动负责人表示，之后还将把讲坛空间从历史文化景点延伸至徐家汇商圈的剧院、书城、商场以及特色公众场所，展现古今交融、与时俱进的海派文化特征。另外，文化历史主题讲座后，也将不断组合、推出新的专线游览。市民、游客均可通过徐家汇源景区的官方微信等渠道预约参与。

记者 吴梅 通讯员 袁小洁

阿卡贝拉联盟谱集新歌发布 拿起话筒发出“精彩人声”

从中国古曲《阳关三叠》，到巴洛克时期作曲家巴赫的《小步舞曲》，从被赞为“艺术里的珍品，皇冠上的明珠”的中国民歌《在那遥远的地方》，到风格迥异、有80多个版本的《夜来香》，从经典红歌《南泥湾》，到红遍大江南北的《军港之夜》《我的中国心》……涵盖“大地情深”“中华雅韵”“心系军营”三个篇章，共14首由精彩“人声”全新演绎的上海阿卡贝拉联盟谱集新歌发布会日前举行。

作为一场集结了老中青音乐粉丝，以“爱与中华”为主题的迎新盛会，2月3日晚的上海音乐学院贺绿汀音乐厅内，不借助任何乐器，舌尖上的天籁依然可以直抵人心，嗨翻全场。

当天的演出团队包括哆咪乐人声乐团、Aca Dreamer人声乐团、五夜骑士人声乐团、风颯洲人声乐团、胖可丁人声乐团、大地节拍人声乐团等。

他们中有从事文化工作的音乐爱好者，每周相聚在一起唱响阿卡贝拉的年轻白领，还有退休教师、医护人员和工程师。阿卡贝拉也不止是年轻人的专利，哆咪乐人声乐团里，年逾五十、“外婆级”的阿卡贝拉歌手一开口，委婉

动人的声音气质就引来阵阵掌声。而当《我的中国心》的旋律响起，跟随节奏，观众自发鼓起了掌，没有乐器的舞台，依然呈现饱满的效果。

据了解，上海阿卡贝拉联盟是中国大陆首个阿卡贝拉推广联盟，由徐汇区文化局与Vocal Asia上海阿卡贝拉文化交流中心于去年5月共同组建，旨在从师资、交流等各方面为团队提供支持服务、推广扶植团队成长，是上海阿卡贝拉团队最坚实的后盾，也是华东地区阿卡贝拉最重要的推手。

除了每年举办市民阿卡贝拉音乐大赛，定期举办大师班与特色课程，常年在上海市群众艺术馆招募培训阿卡贝拉爱好者之外，今年还特别编制出版了联盟专属的华文阿卡贝拉曲目谱集，邀请到亚洲知名的阿卡贝拉作曲家重新编曲，并在农历新春来临之际举办交流音乐会。

当天音乐会由Vocal Asia上海阿卡贝拉文化交流中心执行长陈午明主持，作为一名资深人声乐团的“发声者”，他还现场传授秘笈，教观众模拟乐器声，将场上场下的互动带入高潮。

记者 张文菁

“新时代 新气象 新征程”田林街道党建联建迎春 《德润田林》连环画故事集首发

本报讯（记者 耿洁玉）2月6日，2018年田林街道党建联建迎春展演火热上演，主题为“新时代新气象 新征程”的文艺汇演，分三个篇章、汇集社区各区域党建单位节目，精美的舞台效果让社区居民兴致勃勃、全情投入。在新春展演现场，《德润田林》连环画故事集首发成为点睛之笔。

展演现场，开场舞《旺福迎春》喜气十足；市六医院呈现的啦啦操《时代韵律》带动起全场气氛；交大幼儿园的小朋友带来情景剧《长大以后》，童言童语格外可爱……此外，还有社区机关、工会、居民区、文艺团队等表演的朗诵、童谣、沪剧、舞蹈、古筝、独唱、合唱、相声与滑稽等节目，种类丰富，动静穿插。

充满节日氛围的迎新节目外，《德润田林》连环画故事集首发仪式简单而隆重。本次入选故事集的三位人物分别是田林社区全心全意为民服务的居民区书记苏嵘、多年来慈善助人的“卖鱼郎”杨晓月 and “上海阿爸”张志勇。

记者了解到，为引导社区人人成为社会主义核心价值观的践行者和宣传者，田林街道社区发展办



文艺汇演迎新春

田萱 摄

于2017年初制定《德润田林》故事集编撰计划，向社区发出征集令。在各居委、各条线共征集到各类先进人物事迹40余人，经过筛选和挖掘，最终确定围绕苏嵘、杨晓月、张志勇三位社区突出人物，以连环画形式呈现他们的先进事迹。

首发仪式后，三本一套的《德润田林》连环画故事集已经开始分发到各居民区与志愿者团队，首批共制作1000套。

环境进行实地取景、对人物相关媒体报道进行整理汇总等，启动创作。每位人物画册分别由三个小故事组成，展现人物事迹中最突出、最体现社会主义核心价值观、最打动人心的人和事。

首发仪式后，三本一套的《德润田林》连环画故事集已经开始分发到各居民区与志愿者团队，首批共制作1000套。

在“上海之巅”为秦怡庆生

2月4日是著名电影表演艺术家秦怡的96岁生日。前一天，她在家人陪伴下来到上海中心大厦119层观光厅的“巅峰影人沙龙”现场，精神矍铄、优雅依旧。沙龙接近尾声时，佟瑞欣、徐才根、梁波罗、王诗槐、赵静、陈鸿梅等多位上影演员剧团成员来到现场，一同在“上海之巅”为她提前庆祝生日。上影演员剧团团长佟瑞欣说：“秦怡老师是所有电影人的骄傲。”

2015年，电影《青海湖畔》上映，这是秦怡再一次挑战自我的作品。《青海湖畔》由她自编自演，当时，93岁高龄的秦怡亲自登上海拔近4千米的高原进行实地拍摄，并在剧中饰演女一号。曾出演《青海湖畔》的佟瑞欣至今非常感慨，“我们一起去青藏高原拍摄，在秦怡老师身上，我们学到很多东西。一个老电影人对电影的热爱远远超过了我们。”

两天前，已经退休的曹杨影剧

院美工李树德在上海中心119层完成了《青海湖畔》巨幅手绘电影海报的绘制。这幅海报长3米、宽2米，生动描绘了雪域高原上，气象工程师不畏艰辛开展科考的形象。他希望通过手绘海报，传达对老艺术家的敬意。沙龙现场，秦怡、佟瑞欣分别在海报上签名留念。未来，这幅海报将作为展品赠予并永久落户上海中心。表演艺术家投身电影事业的精神高度与“上海之巅”交相辉映。

从影数十载，秦怡的电影作品承载了观众对新中国电影的回忆。从青藏高原拍摄回沪后，她的一条腿突然不能动弹，去医院检查，经诊断为腔梗，至今仍未完全康复。但这些都无法阻挡她始终如一的电影梦。“作为一个文艺工作者，我拍了70多年的电影，还是希望能做得更好一些。”秦怡说，“我只要活着，这一辈子总归是属于电影的。”

（摘编自上观）

“炫动虹梅”传统文化进园区

本报讯（记者 耿洁玉）营造节日喜庆氛围，弘扬民族优秀传统文化，日前，一年一度的虹梅文化盛事——由虹梅街道、区文化局主办的“炫动虹梅”传统文化进园区活动如期而至。活动中，剪纸、面塑、棕桐叶编织、中国结艺、写春联等，让园区里工作繁忙的企业员工能够放慢脚步，感受我国传统文化之美，同时充满春节喜庆氛围的活动也为寒冬平添一丝暖意。

剪纸活动中，带来高超技艺的孙继海，是上海剪纸徐汇区传承人，林曦明的关门弟子。表演面塑技艺的非遗传承人是赵秋月和郭秀梅二人，都是上海市民间艺人行业协会的会员，灵巧的面塑作品让园区企业员工驻足停留。马冬兰和马昌这两位民间艺人，也都是市民间艺人行业协会成员，他们带来棕桐叶编织技艺，主要运用草编、竹编等编织技巧，经撕、缠、拉、绕、

刺、编扣、打结、穿插、收边等手法进行创作，让在场的园区白领们耳目一新。中国结是中国特有的手工编织工艺品，两位中国结非遗传承人——朱明曦、李凌，当场表演了各种技法，如双钱结、纽扣结、琵琶结、十字结、吉祥结等多种结式，作品成了很多年轻白领的抢手货，一个未完，下一个已被排队等候的人预订，现场很是热闹。春节在即，书法春联成为活动的抢手品。